

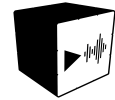


FACULTY OF ARTS  
Charles University



CEFRES

Centre français de recherche  
en sciences sociales  
USR 3138 CNRS-MEAE



INSTITUT  
FRANÇAIS  
PRAGUE



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Ambassade de France en République tchèque

AGENCE  
UNIVERSITAIRE  
DE LA FRANCOPHONIE

# LA RHÉTORIQUE DE LA VIE AFFECTIVE : SUSCITER, COMPRENDRE ET NOMMER LES ÉMOTIONS

Université Charles, Faculté des Lettres,  
náměstí Jana Palacha 2, Prague 1, salle 300  
30 novembre – 2 décembre 2017

## PROGRAMME

### Jeudi 30 novembre

18:00 Réception à l'Institut Français de Prague (Štěpánská 35, Prague 1)

### Vendredi 1<sup>er</sup> décembre

8:30-9:00 Accueil des participants (Faculté des Lettres, salle 300)

9:00-10.30 **Philosophie I**  
(président : Ondřej Švec)

Denis KAMBOUCHNER (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	<b>L'héritage cartésien dans les théories modernes des émotions</b>
Pierre-François MOREAU (École Normale Supérieure de Lyon)	<b>Politique des affects</b>

Pause café

10:45-12:45 **Philosophie II**  
(présidente : Chiara Mengozzi)

Ian JAMES (University of Cambridge)	<b>Affectivité, sens et affects : les émotions comme articulation de la vie biologique</b>
Véronique Le RU (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<b>Individuation et affects : les rythmes de l'empathie</b>
Ondřej ŠVEC (Université Charles)	<b>L'historicité radicale des émotions</b>

13:00-14:00 Déjeuner

14:30-18:00 **Littérature française des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles**  
(présidente : Catherine Ébert-Zeminová)

Záviš ŠUMAN (Université Charles)	<b>Catharsis : essai de légitimer la fiction théâtrale au XVII<sup>e</sup> siècle en France</b>
Camille GUYON-LECOQ (Université de Picardie Jules Verne)	<b>Sensibilité à la douleur et compassion chez Robert Challe voyageur : de l'expérience de l'attendrissement à une réflexion sur la nature humaine</b>
Céline BOHNERT (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<b>Émotion et décision dans les livrets de Philippe Quinault : la tragédie en musique et les passions du prince</b>
Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<b>« Notre âme est un tableau mouvant ». Énergétique des émotions et puissance de l'image chez Diderot</b>

## Samedi 2 décembre

9:00-11:00 **Littérature française du 19<sup>e</sup> siècle**  
(présidente : Jovanka Šotolová)

Pascale AURAIX-JONCHIERE (Université Clermont-Auvergne)	<b>L'expression des émotions, un paradigme structurel dans les nouvelles de Jules Barbey d'Aurevilly</b>
Cécile GAUTHIER (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<b>Barbarie, émotion et altérité : les affects « excessifs » de la <i>slavité</i> fin-de-siècle</b>
Eva VOLDŘICHOVÁ BERÁNKOVÁ (Université Charles)	<b>La valeur cognitive des passions dans « le système symboliste »</b>

Pause café

11:15-13:15 **Littératures du 20<sup>e</sup> siècle – approches théoriques**  
(présidente : Clara Royer)

Alexandre GEFEN (CNRS/Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)	<b>Le tournant affectif des études littéraires : bilan et perspectives</b>
Anne-Élisabeth HALPERN (Université de Reims Champagne-Ardenne)	<b>« Cette émotion appelée poésie » (Reverdy)</b>
Sylviane COYAULT (Université Clermont-Auvergne)	<b>Article 353 du code pénal de Tanguy Viel, ou la tenson entre la loi et les affects</b>

13:30-14:30 Déjeuner

15:00-17:00

**Littératures diasporiques et post-coloniales**  
(présidente : Eva Voldřichová Beránková)

Petr KYLOUŠEK (Université Masaryk)	<b>Ariel et Caliban : double discours de la diaspora haïtienne de Montréal</b>
Chiara MENGOZZI (CEFRES, Université Charles)	<b>Aux frontières de l'humanité: (in)efficacité de l'empathie et de l'expérience esthétique</b>
Jean-Michel DEVÉSA (Université de Limoges)	<b>L'Amère Souffrance des enfants de la (post)colonie</b>

Pause café

17:15-18:45

**Littératures africaines**  
(présidente : Milena Fučíková)

Petr VURM (Université Masaryk)	<b>1984-2084. Faux-semblants révélés, émotions refoulées : les émotions à l'âge totalitaire chez George Orwell et Boualem Sansal</b>
Vojtěch ŠARŠE (Université Charles)	<b>La manifestation collective du sentiment de la tristesse dans l'Afrique romanesque</b>