

N° SPÉCIAL MUSIL

SOMMAIRE

Avant-Propos par Philippe Chardin (Lire ce texte)

L 'Homme sans qualités et son lecteur

- Jean-Pierre Cometti

L 'Homme sans qualités : problèmes d'édition et perplexités ontologiques

- Peter Henninger

Léone, ou le mot de la charade

- Tiphaine Samoyault

Du chevet à l'étude : poses du lecteur de *L 'Homme sans qualités*

- Laurence Dahan-Gaida

Poétique de la lecture chez Musil

L'énigmatique dans les nouvelles et autres formes brèves

- Marie-Louise Roth

Lecture symptomale des *Œuvres pré-posthumes*

- Annette Daigger

Quelques lectures d'un texte réputé « illisible » : *Noces*

- Marie-Victoire Nantet

Trois femmes énigmatiques

Musil et la question de la lecture

- Catherine Coquio

Lector in vita activa ou le sacrifice lumineux du lecteur : mystère critique en trois tableaux (Benjamin, Musil, Kafka)

- Jean-Pierre Morel

Antifascisme et « apolitisme » : Musil à Paris (juin 1935)

- Jacques Le Rider

Pour une « science de l'homme » : Les *Journaux* de Musil

- Valérie-Angélique Deshoulières

La sphère et la *croix* – Musil au miroir de Chesterton : paradoxes et inductions

- Florence Godeau

Ulrich, *lector in fabula sine qualitibus*

Lecture littéraire des savoirs

- Guy Scarpetta

Le romancier, l'idiot, le violent

- Paul Zochbauer

Les fonctions de la lecture et de la citation dans le discours amoureux d'Ulrich et Agathe

- Isabelle Krzywkowski

Musil et *L'Homme-Mathématique*