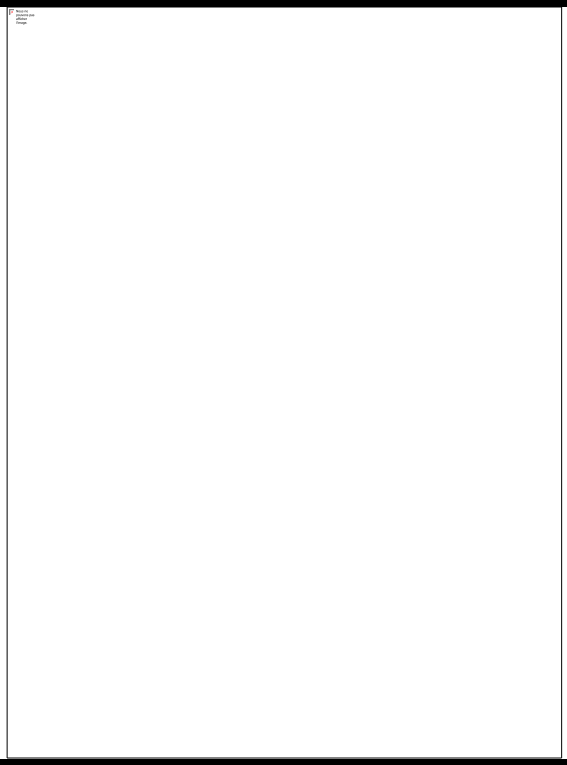
© Coralie Fargeat, *Revenge*, M.E.S. Productions, 2017



Monstruosité et féminité : victimes et bourrelles

Des *Fantastic Mysteries* (1939-1953) aux néo-*rape and revenge* (2020-2026)

Vendredi 13 novembre 2026

9h [heure du Québec]/ 15h [heure française], Sébastien Hubier : « "*I could also be terrible*". Le *rape and revenge* : de l'exploitation à l'*empowerment* »

9h30/15h30, Albain Le Garroy : « Les Cénobites de *Hellraiser* (2022), scarifications et *piercings* dans le Plérôme »

10h/16h, Oumy Aubert-Sow : « *Cassandra* : un bourreau qui brouille les lignes de codes. Mise en scène de la déshumanisation à travers les femmes et les machines »

10h30/16h30, *Marie-Hélène Routisseau : « Fille victime, fille bourreau : création du monstre dans le discours médiatique »*

11h/17h Table ronde

Vendredi 20 novembre 2026

9h/15h, Anne-Elisabeth Halpern : « Du sang et du charme : la bourrelle institutionnelle ou indépendante »

9h30/15h30, *Justine Simon : « Monstrifier l'ennemie politique : quels imaginaires du dénigrement sur TikTok ? »*

10h/16h, Clément Pélissier : « Misa Amane : l'Idol de *Death Note* devenue monstresse par amour »

10h30/16h30, Antonio Domínguez Leiva : « Gynoïdes meurtrières 2.0 »

11h/17h : Table ronde


Vous ne pouvons pas afficher
l'image.