

Quatrième de couverture

« Voici la série complète des gouaches et dessins que, du 6 décembre au 29 janvier 1958, Picasso exécute en vue de la décoration pour l'Unesco.

Que nous donne à penser ce qui nous est ainsi *donné à voir* ?

La création, à chaque instant, se produit non comme la conséquence d'un état antérieur, mais comme un nouvel acte ; suite de sauts, de coups de dés, jusqu'à l'œuvre finale qui, elle-même, est un surgissement.

Et tout se passe à l'intérieur des formes. Mais la forme passe aussi par autre chose : les occasions d'une vie, les raptus d'une perception.

Les sentiers qui conduisent à la création partent-ils aussi d'elle ? Ou puisent-ils leur source ailleurs, *avant* ? Gaëtan Picon, ici, croit pouvoir répondre que si l'œuvre n'existe pas avant l'œuvre, elle se fonde pourtant sur un ailleurs, un avant.

Un mode d'être. Un regard. »