



Avis de parution

Fins de séries, séries sans fin

Textes réunis par
Sébastien Hubier et Emmanuel Le Vagueresse



Si nos imaginaires sont obnubilés par la thématique de la fin, c'est qu'elle est directement liée à des motifs essentiels à l'organisation des récits, tels que la réminiscence, la déchéance, la clôture, la limite, la séparation, les adieux, la mort. Et si nous aimons tant les récits, c'est qu'ils reproduisent les préoccupations humaines, soit un peu d'action et beaucoup d'attente, notamment de la fin. Le présent volume interroge, selon les perspectives variées des *screen studies*, cette notion de fin dans les séries télévisuelles.

Collection « LES AÉRONAUTES DE L'ESPRIT », 154 pages, 14x22,4 cm, broché,
ISBN 978-2-913764-73-6, 16,00 €

À commander auprès de votre libraire ou, à défaut, chez l'éditeur, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de : Éditions L'improviste, ou en ligne sur le site. Tous les prix sont TTC. Franco de port pour toute commande supérieure à 35 €.

www.limproviste.com

ÉDITIONS
L'improviste

Table des articles

Sébastien Hubier & Emmanuel Le Vagueresse,
Introduction

Sébastien Hubier,
« *Like all good things, it must come to an end* »

Emmanuel Le Vagueresse,
La fin du *Prisonnier* : « *Be seeing you ?* »

Victor-Arthur Piégay,
« *I'll be there for you* » : amitié éternelle, sitcom sans fin
et doudou spectatorial

Juliette Fridli,
Le grand retour des séries à la radio : le podcast

Anne-Élisabeth Halpern,
La fin des aristos : *Haus Kummerveldt*

Jonas Fontaine,
The Valley Beyond cancellation : analyse du Sublime dans *Westworld*
comme réponse utopique à l'annulation sérielle et au besoin de fin en fiction

Jérôme Martin,
Une conclusion sans fin