

SOMMAIRE

PREFACE « Être(s) vivant(s) », Lucile Schmid
AVANT-PROPOS. « La nature féroce et la “grammaire fauve” », Raphaël Larrère, Colette Camelin et Alain Romestaing.

PARTIE 1 LE RENOUVEAU DU SAUVAGE

Introduction. « Le renouveau du sauvage », Raphaël Larrère

- Chapitre 1. « Le sauvage, le domestique et l’entre-deux », Raphaël Larrère
Chapitre 2. « Comment s’est-on approprié la *wilderness* et la nature féroce en Europe et en France ? », Christian Barthod
Chapitre 3. « Figures contemporaines du sauvage : le nouveau, l’ancien et le trouble », Rémi Beau
Chapitre 4. « “Nous avons toujours été sauvages” : dynamiques des paysages ruraux », Pascal Marty et Paul Caplat
Chapitre 5. « C’est arrivé près de chez vous : la dynamique du sauvage sous pression », Vincent Devictor et Laurent Godet
Chapitre 6. « Quelle(s) place(s) laisser aux autres qu’humains ? Regard historien sur deux figures et récits : l’Étranger et le Nuisible », Rémi Luglia
Chapitre 7. « Ces “envahissants” qui NOUS dérangent : du loup à l’ibis sacré », Farid Benhammou
Chapitre 8. « Les représentations savantes de l’animal : hôte, réservoir et débordement pathogénique », Serge Morand
Chapitre 9. « Écologie et zoopolitique du sauvage », Raphaël Mathevet

PARTIE 2 QUE PEUT LA LITTÉRATURE POUR LES VIVANTS ?

- Introduction. « Prendre langue(s) avec les vivants », Alain Romestaing
Chapitre 1. « Changer de paradigme par le biais de l’écopoétique », Bénédicte Meillon
Chapitre 2. « Ensauvager la langue ». Entretien de Colette Camelin avec Jean-Claude Pinson
Chapitre 3. « De l’écোসensibilité », Michel Collo
Chapitre 4. « Maurice Genevoix : natures pensées, natures sensibles » Jacques Tassin
Chapitre 5. « Entre l’attention et l’émerveillement : Gisèle Bienne et Christophe Mahy », Judyta Zbierska-Mościcka
Chapitre 6. « Changer d’échelle, approfondir le temps. Quelques ressources de la littérature contemporaine », Jean-Paul Engélibert
Chapitre 7. « Imagination littéraire et crise climatique », Riccardo Barontini
Chapitre 8. « Écrire contre la monumentalisation impériale du vivant », Xavier Garnier
Chapitre 9. « Impérialisme écologique et ontologique. La représentation des monocultures dans la littérature africaine contemporaine », Sara Buekens
Chapitre 10. « Le droit peut-il vraiment préserver le vivant ? Les marées noires : un désastre silencieux », Christine Baron

Chapitre 11. « “Le sang se mit à couler” : (Retour à la) nature et (non-)violence dans la littérature des années 70 », Pierre Schoentjes^[L]_{SEP}]

Chapitre 12. « “L’animal que donc je suis” : réversibilité de l’animal et de l’humain dans *Sing, Unburied, Sing* (2019) de Jesmyn Ward », Frédérique Spill^[L]_{SEP}]

Chapitre 13. « Face à la mort animale : *L’Instruction* (2023), d’Isabelle Sorente », Alain Romestaing

PARTIE 3 RENCONTRES

Introduction. « Faire avec le sauvage, renouer avec les vivants », Colette Camelin

^[L]_{SEP}]Chapitre 1. « La Recouvrance des noms de lieux “sauvages” au Québec et à Hokkaidô », Francine Adam et Augustin Berque

Chapitre 2. « Le sauvage du domestique : art brut et art de l’attention », Joëlle Salomon Cavin^[L]_{SEP}]

Chapitre 3. « La tornade et le crocodile : empêchements, complicités et vraisemblance du récit à l’heure du “grand dérangement” », Marie Cazaban-Mazerolles^[L]_{SEP}]

Chapitre 4. « Perspectives écoféministes sur le réensauvagement », Virginie Maris^[L]_{SEP}]

Chapitre 5. « Vivant, nature, sauvage... : mots-mania ou mots-tabous ? », Anne Simon

^[L]_{SEP}]Chapitre 6. « Le degré Zorro de l’écriture. Notes sur la réparation littéraire », Jean-Christophe Cavallin

^[L]_{SEP}]Chapitre 7. « Des mots vivants. Langages habités et extension herméneutique », Bertrand Guest^[L]_{SEP}]

Chapitre 8. « Roman, littérature et science face aux biocides », entretien entre Gisèle Bienne et Gilles-Éric Séralini, animé par Noël Cordonier

Chapitre 9. « Des nouveaux récits sur la biodiversité ». Échanges entre littéraires (Rachel Bouvet, Stéphanie Posthumus) et scientifiques (Laurent Germain et Gérald Mannaerts, Christophe Aubel et Charlène Kermagoret^[L]_{SEP}])

Raphaël Larrère (1942-2025), Colette Camelin^[L]_{SEP}]

À Raphaël Larrère

^[L]_{SEP}]

Index de noms^[L]_{SEP}]

Autrices et auteurs^[L]_{SEP}]

Remerciements