



A cura di **Davide Lacagnina** (Università di Siena)  
**Alessandro Nigro** (Università di Firenze)  
**Ilaria Schiaffini** (Sapienza Università di Roma)

**INSTITUT FRANÇAIS, FIRENZE, 21 MAGGIO 2024**  
**UNIVERSITÀ DI SIENA, 22 MAGGIO 2024**

**Institut français, Firenze**  
**21 maggio 2024**  
**Piazza Ognissanti, 2**

**10,45-11,00:** saluti istituzionali

**11,00-12,40: I SESSIONE**

*Presenza del Surrealismo nella scena artistica italiana: gli anni Cinquanta e Sessanta*  
Chair: Alessandro Nigro

**Paolo Rusconi** (Centro APICE, Università di Milano Statale) *Il compendio Schwarz a Milano: stato del riordino e prospettive di ricerca*

**Caterina Caputo** (Università luav, Venezia)

*Tra Dadaismo e Surrealismo: Sergio Dangelo*

*attraverso la corrispondenza con E.L.T. Mesens*

**Claudio Zambianchi** (Sapienza Università di Roma)

*Il Surrealismo in Italia dopo l'Informale*

**Giorgio Di Domenico** (Scuola Normale Superiore, Pisa)

*"Un anonimo del XX secolo": riattivazioni*

*italiane di Magritte, 1968-1970*

**12,40-13,00:** discussione I sessione

**14,30-15,50: II SESSIONE**

*Il Surrealismo in Italia: vicende espositive e mercato dell'arte*

Chair: Ilaria Schiaffini

**Eleonora De Giovanni** (Sapienza Università di Roma) *Salvador Dalí alla Biennale di Venezia del 1954*

**Angela Sanna** (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) *La rivista "Il gesto" (Milano 1955-1959) e dintorni*

**Alessandro Nigro** (Università di Firenze) *Un osservatorio particolare per l'arte surrealista nell'Italia degli anni Sessanta: le aste e le mostre mercato d'arte contemporanea*

**Alice Ensabella** (Université Grenoble Alpes) *Simone Kahn Collinet gallerista di Stanislao Lepri*

**15,50-16,10:** discussione II sessione

**16,40-17,40: III SESSIONE**

*La memoria visiva degli antichi maestri italiani nella pittura surrealista*

Chair: Paolo Rusconi

**Davide Lacagnina** (Università di Siena) *Gli Old Masters e il Surrealismo: fonti visive e istanze di poetica*

**Alba Romano Pace** (Accademia Albertina di Belle Arti, Torino) *Il tempo circolare. Frida Kahlo e il Rinascimento*

**Alessandra Scappini** (Universidad de Murcia) *Il ruolo dei primitivi nell'itinerario creativo di Remedios Varo*

**17,40-18,00:** discussione III sessione

**18,00-18,45: CONFÉRENCE**

Conférenciers d'honneur / keynote speaker

**Fabrice Flahutez** (Université Jean Monnet de Saint-Étienne; Institut universitaire de France) *Roberto Matta et l'Italie. Sculpture et céramiques*

**18,45-19,00:** discussione conferenza

# Il Surrealismo e l'Italia

Reti intellettuali, vicende espositive, ricezioni critiche, memorie visive

**Università di Siena**  
**22 maggio 2024**

**Santa Chiara Lab, Auditorium**  
**via di Val di Montone, 1**

**10,30-10,40:** saluti istituzionali

**10,40-12,00: IV SESSIONE**

*Momenti della ricezione critica del Surrealismo in Italia*

Chair: Davide Lacagnina

**Carlotta Castellani** (Università di Urbino Carlo Bo) *Carlo Bo mentore del Surrealismo in Italia*

**Vincenzo Ferraro** (Universitat de Barcelona) *Juan Miró in pagine di critica italiana (1924-1973)*

**Manuel Barrese** (Sapienza Università di Roma) *Sulle soglie del Surrealismo. Posizioni, interpretazioni e contributi critici di Italo Cremona*

**Viviana Pozzoli** (Università di Milano Statale) *Riflessi del Surrealismo nel lavoro critico di Raffaele Carrieri: forme, tempi, contesti*

**12,00-12,30:** discussione IV sessione

**14,00-15,20: V SESSIONE**

*Ai margini del Surrealismo: pittori neoromantici e visionari in Italia*

Chair: Claudio Zambianchi

**Raffaele Bedarida** (The Cooper Union, New York) *Gli italiani di Julien Levy*

**Peter Benson Miller** (Fondazione Nicola Del Roscio, Roma) *Cagli, i neoromantici e l'estetica queer*

**Giulia Tulino** (Sapienza Università di Roma) *Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali*

**Ilaria Schiaffini** (Sapienza Università di Roma) *La fotografia nell'immaginario visivo di Eugène Berman*

**15,20-15,45:** discussione V sessione

**Promossa da**

Institut français Firenze; Ecole Pratique des Hautes Études, EPHE-PSL, Paris - SORBONNE UNIVERSITÉ; Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Università di Firenze; Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture comparate, Università di Firenze; Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena; Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma; Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma; Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università di Siena; Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Siena e Università per Stranieri di Siena; Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Siena.

**Con il patrocinio di**

Dipartimento FORLIPS (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia), Università di Firenze

Fabrizio Clerici, Souvenir d'Italie, 1945, matita e punta d'argento su carta, 50 x 37 cm, Collezione privata



IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL CENTENARIO DEL SURREALISMO 1924-2024

Progetto grafico: Massimo Pignatelli