

De François Rabelais à la théorie de l'écriture-lecture.

Bibliographie

Rabelais, François, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1994, dir. Mireille Huchon.

Rabelais, *Œuvres complètes*, Paris, Paris, Le Seuil, « L'Intégrale », édition Guy Demerson, texte original et translation collective, Université de Clermont, 1973, 1976.

Rabelais, François, *Pantagruel*, 1532, Paris, Le Seuil, « Points », texte original et translation [T.O.T.], Michel Renaud / Guy Demerson, 1973, 1996.

Rabelais, François, *Gargantua*, 1534, [T.O.T.] 1973, 1996.

Rabelais, François, *Le Tiers Livre*, 1546, 1552, [T.O.T.], 1973, 1997.

Rabelais, François, *Le Quart Livre*, [1548], 1552, [T.O.T.], 1973, 1997.

Rabelais, François, *Le Cinquième Livre*, [1562], 1564, [T.O.T.], 1973, 1997.

Lucien [de Samosate], *Histoires vraies*, I et II, [II^e siècle ap. J.C.], *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, trad. Emile Chambry, p. 118-152.

Bakhtine, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970, trad. A. Robel.

Cornilliat, François, « L'Autre géant : les *Chroniques gargantuines* et leur intertexte », https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1984_num_55_3_2237

Huchon, Mireille, *Rabelais grammairien*, Genève, Droz, 1981.

Menini, Romain, *Rabelais altérateur « Græciser en français »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Peyregne, André, « Les Mystérieux séjours de Rabelais dans les îles d'Hyères », *Var-Matin*, 20 mai 2016, <https://www.pressreader.com>

Screech, Michael, *Rabelais*, [1979], Paris Gallimard, 1992, traduction Marie-Anne de Kisch.

Vigliano, Tristan, « Le Prologue du *Quart Livre* (1552) : une sagesse et ses complications », HAL Id: halshs-00669014 <https://shs.hal.science/halshs-00669014>, consulté le 04 11 23

Barthes, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1953.

Benjamin, Walter, *Origine du drame baroque allemand*, 1925, trad. Sibylle Muller, Paris, Champs Flammarion, 2000.

Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits*, I, Paris, Gallimard, « Quarto », 1954-1975, p. 817-849.

Foucault, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969, rééd. « Tel », 2008.

Freud, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, [1900], Paris, PUF, 1926, trad. Meyerson, nouvelle édition, 1967.

Genette, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Le Seuil, 1982.

Gladieu, Marie-Madeleine, Pottier, Jean-Michel, Trouvé, Alain, *L'arrière-texte pour penser le littéraire*, Bruxelles, Peter Lang, 2013.

Picard, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.

Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

Ricœur, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Le Seuil, 1990.

Searle, John ([1979], 1982). « Le statut logique du discours de fiction », in *Sens et expression*, Paris, Minuit, trad. Joëlle Proust, p. 101-119.