

RETROUVEZ-NOUS : À LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS
3 CHAUSSÉE BOCQUAINE

LE THÉÂTRE DE LA SIDÉRATION (XVI^{ème}-XXI^{ème} siècles)

JOURNÉE D'ÉTUDE
VENDREDI 23 JUN 2023
9h30 - 21h30

VENIR EN TRAM OU EN BUS AVEC CITURA !

TRANSPORTS EN COMMUN : arrêt Comédie

- Tram ligne A ou B
 - Bus ligne 1, 7, 8, 30 et N
- + d'infos sur : www.citura.fr

VENIR EN VOITURE !

- AUTOROUTE A344** : sortie Reims centre
- Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)
 - Parking Stade Auguste Delaune (fermé les soirs de match)

Crédit photo : C. Sukić, Université de Reims Champagne-Ardenne, 2023. An. Anton Mourer (1756-1808)
CDD. L'Empire des deux côtés. Musée d'Art et d'Archéologie de Reims
Composition & Impression : imprimimerie.com@reims.univ-reims.fr

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :
C. Sukić (CIRLEP), Université de Reims Champagne-Ardenne
et S. Reyrolle (CRIMEL), Université de Reims Champagne-Ardenne

INFORMATIONS & CONTACT :
Stéphanie HATAT / 03 26 91 36 15 / stephanie.hatat@univ-reims.fr
Carole SCHMITZ / 03 26 91 36 19 / carole.schmitz@univ-reims.fr

À LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS
3 CHAUSSÉE BOCQUAINE



9h30: Accueil des participants

9h45: Introduction

SESSION 1 : DYNAMIQUES DE LA SIDÉRATION DANS LE THÉÂTRE ESPAGNOL ET FRANÇAIS DU XVII^E SIÈCLE

10h-10h20: L'hyperviolence dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or
par **Christophe COUDERC** (Université Paris Nanterre)

10h20-10h40: De l'agitation à la sidération: dynamiques comparées de *No hay ser padre siendo rey* de Rojas Zorilla et *Venceslas* de Rotrou
par **Liliane PICCIOLA** (Professeur émérite des Universités)

10h40-11h: Discussion

11h-11h15: Pause

SESSION 2 : FORMES DE LA SIDÉRATION SUR LES SCÈNES FRANCOPHONES PRÉCLASSIQUES

11h15-11h35: La sidération dans le théâtre humaniste français
par **Nina HUGOT** (Université de Lorraine)

11h35-11h55: La sidération en comédie. Les exemples de *Mélite* et de *La Place Royale* de Corneille
par **Sandrine BERRÉGARD** (Université de Strasbourg)

11h55-12h15: Discussion

12h15-14h: Déjeuner à la Comédie

SESSION 3 : THÉÂTRE ANGLOPHONE DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ : SIDÉRATION ET ACTION SCÉNIQUE

14h-14h20: No breath, nor sense, nor motion in them both, suicides imitatifs dans *Didon, Reine de Carthage* et *Tamerlan le Grand, Partie 1*
par **Irène VILQUIN** (Université Sorbonne Nouvelle)

14h20-14h40 : Stupeur et tremblements: conjurer le désastre dans *The Tragedy of Mariam* d'Elizabeth Cary (1613)
par **Sophie LEMERCIER-GODDARD** (ENS Lyon)

14h40-15h: Discussion

SESSION 4 : MISES EN SCÈNE CONTEMPORAINES DE LA SIDÉRATION

15h-16h: **Entretien avec Chloé DABERT** (Directrice de la Comédie de Reims) sur ses mises en scène de Lucy Kirkwood

16h-16h15: Pause

SESSION 5 : EXPÉRIENCES DU SPECTATEUR ET THÉÂTRE DE LA SIDÉRATION

16h15-17h30 : Masque augmenté et double narration
par **David GIRONDIN MOAB** (Icima et Compagnie Pseudonymo) sur le spectateur augmenté et entretien

17h30: Premières conclusions

20h : DINER ET SOIRÉE THÉÂTRALE À L'ATELIER

Les adultes n'existent pas avec la **Jeune troupe de Reims**, conçu et mis en scène par **Matthieu CRUCIANI**

