



Journée d'étude

Poussière & création

Sous la direction de
Biagio D'Angelo & Gilles Picarel

Université Paris 8

2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis

13 juin 9h00 - 18h30

Maison de la recherche Amphi MR002

14 juin 9h00 - 18h00

Bâtiment J Salle J 105

13 - 14

J u i n

2 0 2 3

Argumentaire

Et si, en œuvrant de manière invisible au cœur du Capitalocène, la poussière défaisait la place du sujet, imposant sa présence singulière dans les pratiques et esthétiques des arts plastiques et des littératures actuelles ? En quoi prendre le point de vue de la poussière, du minuscule, du microscopique ou du moléculaire, serait-il une manière de penser autrement notre monde ? En quoi la poussière pourrait-elle conditionner le surgissement d'un autre ? Face aux dangers spécifiques auxquels nous sommes désormais exposés, les pratiques artistiques ne sont-elles pas conduites à plonger dans le minuscule comme condition nécessaire à un contact retrouvé avec le monde ? Cette ouverture à la poussière n'ouvrirait-elle pas les arts actuels à un dépassement de la conscience instauratrice afin d'appréhender l'homme non comme le centre de tout, mais comme une partie du monde ou comme la « chair de la terre » (E. Coccia, 2020) ? Ainsi, c'est à partir de son rapport au vide que la poussière pourrait travailler la création actuelle en l'ouvrant à l'idée de « volonté négative » (R. Graziani, 2019), c'est-à-dire à ce qui délivrerait la création de l'emprise de toute intentionnalité.

En outre, la poussière n'expose-t-elle pas la création à la porosité et au flux permanent impossible à contenir ? À ce niveau des particules, les pratiques et les esthétiques des arts plastiques et des littératures ne sont-elles pas tiraillées par un principe d'extériorité qui pourrait défaire toute totalité, c'est-à-dire toute forme refermée sur elle-même ? Le flux incontrôlable de poussière ne déplace-t-il pas les arts des formes vers les forces (N. Bourriaud, 2021) ? Ne plonge-t-il pas la création au cœur d'un espace de métamorphose ?

Par ailleurs, la poussière renvoie tout autant les pratiques et les esthétiques des arts plastiques et des littératures à la question de l'existence, car, comme le rappelle Nietzsche dans *Le Gai Savoir*, « l'éternel sablier de l'existence est sans cesse renversé, et toi avec lui, poussière des poussières ! » (§ 341) Face à la doctrine nietzschéenne de l'éternel retour qui affirme que l'existence se répète à l'identique, indéfiniment, l'art serait-il une chance ? En quoi les arts pourraient-ils nous éclairer sur l'acquiescement que nécessite la doctrine de l'éternel retour ? En quoi la dialectique du dionysiaque et de l'apollinien avancée par Nietzsche pourrait-elle, à travers les arts actuels, nous conduire à mieux vivre ensemble, humains et non-humains ?

Enfin, dans un contexte qui généralise la minceur du temps, d'un temps réduit à sa fonction économique d'assouvissement des désirs, la poussière ne conduirait-elle pas la création à expérimenter une autre relation à la temporalité ? Loin d'un investissement consumériste du temps, la poussière n'ouvre-t-elle pas la création à une temporalité faible ? N'implique-t-elle pas d'appréhender le temps à partir d'une légèreté comme condition possible d'un surgissement et d'un imprévisible ?

Ainsi, dans un contexte en rapport avec l'Anthropocène (bouleversement climatique, effondrement de la biodiversité, accélération démographique, etc.) cette Journée d'étude pense les pratiques et les esthétiques des arts plastiques et des littératures à partir de la poussière, c'est-à-dire à partir d'un élément minuscule œuvrant au sein de la création comme une condition de possibilité d'un vivre ensemble autrement.

Journée d'étude

Poussière & création

13 - 14
J u i n
2 0 2 3

Comité scientifique

Brésil

Maria Adélia Menegazzo

Professeur des Universités, UFMS, Université Fédérale de Mato Grosso do Sul

Flavia Galli Tatsch

Professeur des Universités, UNIFESP, Université Fédérale de Sao Paulo

Elena N. Vássina

Professeur des Universités, USP, Université de Sao Paulo

Suzete Venturelli

Professeur des Universités, UnB-Universidade Anhembi-Morumbi, Sao Paulo

France

Hélène Campaignolle

Professeur des Universités, Université Paris Sorbonne Nouvelle,
UMR THALIM/ CNRS

Patrick Nardin

Professeur des universités; Université Paris 8

François Soulagès

Professeur émérite des universités, Université Paris 8

13 juin
2023

Matinée
Maison de la Recherche
AMPHI MR002
SOUS LA PRESIDENCE DE
Caroline Blanvillain

9H00
OUVERTURE
Gilles Picarel & Biagio D'Angelo

9H30
LA POUSSIÈRE À L'ÉPREUVE DU PEUT-ÊTRE

Gilles Picarel
Artiste & Docteur en esthétique
Chercheur associé Labo AIAC
Université Paris 8
Co-directeur de RETiiNA.France
France

10H30
MATIÈRE GRISE : DES OEUVRES SANS NOUS

Anne-Valérie Gasc
Artiste & Professeure HDR
École Nationale supérieure
d'architecture de Marseille
France

11H30
DU PÂTÉ DE SABLE AU POCHOIR DE POUSSIÈRE
RETOUR SUR L'EXPOSITION
«SPACIEMENTS» EN DÉSERT

Marion
Le Torrivellec
Artiste & Docteur en arts plastiques
Chercheur Associé labo LLA Créatis
Université Toulouse 2 Jean Jaurès
France

12H30
POUSSIÈRE (DUST MEMORIES), 1998 - 2003

Emmanuel LATREILLE
Commissaire d'expositions
Directeur de la Venet Fondation
France

13H30 / Pause déjeuner

Après-midi
Maison de la Recherche
AMPHI MR002
SOUS LA PRESIDENCE DE
Biagio D'Angelo

14H30
TEMPS ET DES POUSSIÈRES
(EN ART ET EN LITTÉRATURE)

Anikó Ádám
Maître de conférences HDR
Université catholique Pázmány Péter
Budapest
Hongrie

15H30
FACE AU TEMPS : LA VIE DE LA POUSSIÈRE

Biagio D'Angelo
Professeur des universités
Université de Brasilia
CNPq
Directeur de RETiiNA.Brasilia
Brésil

16H30
GUERRE ET POUSSIÈRE
CHEZ M. I. LERMONTOV

Alessandra Carboné
Professeur des universités,
Université de Sienne
Italie

17H30
« CETTE POUSSIÈRE GRISE DE MOTS »
SUR LA NATURE CRÉATIVE ET TESTIMONIALE
DES ŒUVRES D'ART

Anikó Radvánszky
Maître de conférences HDR
Université catholique Pázmány Péter
Budapest
Hongrie

14 juin 2023

Matinée
Bâtiment J
SALLE J 105

SOUS LA PRESIDENCE DE
Gilles Picarel

Après-midi
Bâtiment J
SALLE J 105

SOUS LA PRESIDENCE DE
Silvia Neri

9H00
LA POUSSIÈRE &
LE MYTHOLOGICO-ESTHÉTIQUE

François Soulagés

Professeur émérite des universités
Université Paris 8, Labo AIAC

Président-fondateur de RETiINA.International
France

10H00
CHEMIN DU RETOUR

Caroline Blanvillain

Maître de conférences
Université de Montpellier

France

11H00
ÉTHIQUE DE LA POUSSIÈRE :
REFOULEMENT, RETOUR, RESTE

Francesca Balsamo

Doctorante contractuelle
EHESS

France

12H00
POUSSIÈRES DES ŒUVRES ET DES IMAGES,
POUR UNE EXPÉRIENCE ÉLARGIE DU TEMPS

Hugues Blineau

Doctorant
Université Paris 8

France

13H00 / Pause déjeuner

14H00
FEMME ET POUSSIÈRE
ENTRE PERFORMANCE ET MYTHOLOGIE

Silvia Neri

Docteur en esthétique
Université Paris 8

France

15H00
LA POUSSIÈRE COMME MATIÈRE DE LA
CRÉATION DANS L'ŒUVRE DE PENONE

Claire Charrier

Chercheur associée labo HAR
Université Paris-Nanterre

France

16H00
PHOTOGRAPHIE ET POUSSIÈRE :
SUR LES TRACES DE L'ARGENTIQUE
POUR STOPPER LE FLUX ?

Marie Goehner-David

Doctorante
Université de Strasbourg

France

17H00
HABITER LE MONDE DE LA POUSSIÈRE :
DEVENIR-ACARIEN DANS SOLÉNOÏDE
DE MIRCEA CĂRTĂRESCU

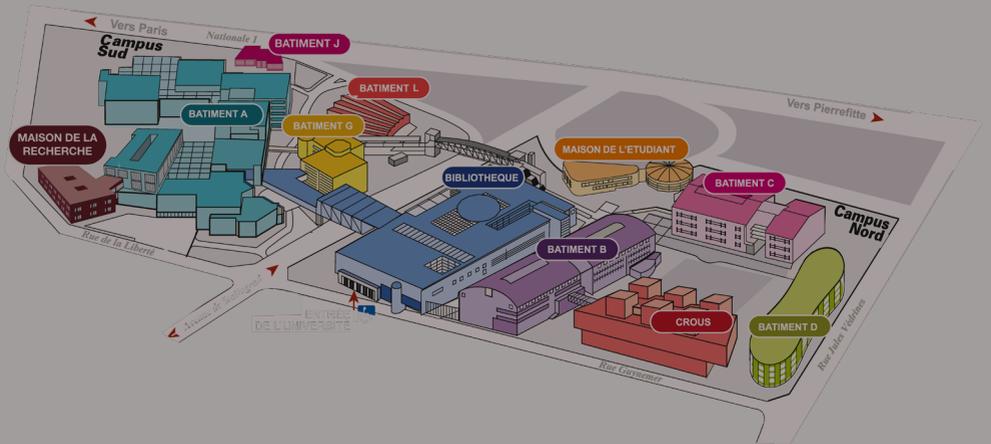
Caio Vinícius Russo Nogueira

Doctorant
Sorbonne Université &
Université de São Paulo

Brésil

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis



AIAC

EPHA



RETiiNA·International
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images & Imaginaires Nouveaux & Anciens