

PARUTION

Revue *Carnets*, 24-2022

« La chanson française à l'intersection du poétique et du politique »

Sous la direction de Carlos F. Clamote Carreto et Maria de Jesus Cabral

[Introduction : La chanson française ou le dialogue infini](#) [Texte intégral]

- **Bruno Blanckeman**

[De Gréco à Juliette : les justes causes de la chanson française](#) [Texte intégral]

- **François Prévost**

[Un chant « pour les voyous virés de la Sorbonne » : la poéticité maudite des chansons d'Hubert-Félix Thiéfaine](#) [Texte intégral]

- **José Lúcio et Luís Carlos Pimenta Gonçalves**

[Géographie et littérature dans les compositions de Georges Brassens](#) [Texte intégral]

- **Alexandra Gaudechaux**

[Le chant novarinien en *voix-poème* : vers la justesse de l'oralité](#) [Texte intégral]

- **José Domingues de Almeida**

[Écouter la chanson française de l'oreille droite](#) [Texte intégral]

L'interprétation sociétale des paroles selon Éric Zemmour

- **Jean-Louis Dufays**

Littérature et chanson, un dialogue stratégique pour la classe de français [Texte intégral]

- **Dionísio Vila Maior**

La refiguration artistique de *Les Misérables*, de Victor Hugo, par le Chœur Mozart [Texte intégral]

- **Pierre Levron**

La canso est-elle de la poésie didactique ? Enquête dans la poésie des troubadours au douzième et treizième siècles [Texte intégral]

- **Maria Helena Marques Antunes**

Si fault de fain perir les innocens... [Texte intégral]

Poétique de la critique morale dans *Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique*