

16 et 17 Novembre 2022  
Colloque International

# Visions

Institut national d'Histoire de l'art

INHA

Salle Vasari

2, rue Vivienne  
75002 Paris

Centre Pompidou

Cinéma 2

Place Georges Pompidou  
75004 Paris

Maison de la recherche

Sorbonne Nouvelle

Salle Claude Simon

4, rue des Irlandais  
75005 Paris

# Kaléïdos

# copiques

© Erik Bullot

Un projet financé par l'Institut ACTE de l'Université Sorbonne, avec la participation du LESA - Laboratoire d'Études en Sciences des Arts de l'Université Aix-Marseille, du LIRA - Laboratoire International de Recherches en Arts de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, et du département FILM du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

Le colloque *Visions kaléidoscopiques* interroge le modèle optique du kaléidoscope, un dispositif qui a engendré une transformation radicale des modèles de perception dans l'art et dans le cinéma au cours du XXe siècle. À partir d'une approche archéologique du cinéma, il s'agit d'envisager plus largement le kaléidoscope en tant qu'appareil de vision et de pensée qui nous contraint à réexaminer les notions mêmes de perception et de visibilité. Aux « portes de la perception », pour reprendre la célèbre formule d'Aldous Huxley, le paradigme kaléidoscopique permet d'interroger les propriétés formelles, perceptives et épistémologiques de la vision, et invite par là même à renoncer au fantasme d'un regard objectif, en assumant une médiation altérée du monde.

Un colloque co-organisé par *Lydie Delahaye*, *Eline Grignard* et *Marie Rebecchi*

## MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022 .....

INHA - Institut national d'Histoire de l'art

Salle Vasari

### 9H00-12H45.....

ARCHEOLOGIE DU KALEIDOSCOPE : DU JOUET OPTIQUE A L'INSTRUMENT DE CONNAISSANCE

Modération : Marie Rebecchi - maîtresse de conférences à l'Université Aix Marseille

**Michele Cometa** - professeur à l'Université de Palerme  
*Optical devices in Goethe's era (intervention en anglais)*

**Sara Guindani** - philosophe, psychologue et psychanalyste, CRPMS Université de Paris

*Le stéréoscope de Proust : voir double pour écrire vrai*

**Arnaud Maillet** - maître de conférences à Sorbonne Université

*Image kaléidoscopique : combinatoire, rythme et théorie de l'ornement*

**Francesco Casetti** - professeur à l'Université Yale

*De trois paradigmes scopiques : Fantasmagorie, Panorama, Kaléidoscope*

### 14H00-17H30.....

RETOURNER LE REGARD : OBSESSIONS RETINIENNES ET ALTERATIONS PERCEPTIVES

Modération : Lydie Delahaye - maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

**Philippe-Alain Michaud** - conservateur au Musée national d'art moderne

*Flocon*

**Fleur Hopkins-Loféron** - postdoctorante CNRS / UMR 7172 THALIM

*Mouches volantes et images obsédantes dans quelques récits merveilleux-scientifiques*

**Olivier Schefer** - professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

*Prismes, brisures et reflets dans l'œuvre de Robert Smithson*

**Maria Stavrinaki** - maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

*Looking for Mushrooms : le trip de Bruce Conner loin du nouvel Empire*

### 17H30-18H30 .....

Salle Aby Warburg - INHA

COCKTAIL

## MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022 .....

CENTRE POMPIDOU

Cinéma 2

### 19H00.....

Myodésopsia

Projection et conversation

**Philippe Decrauzat** - artiste

**Jonathan Pouthier** - Collection Film du Centre Pompidou

**Pascal Rousseau** - professeur à l'Université Paris 1

Panthéon Sorbonne et aux Beaux-Arts de Paris

## JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 .....

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne

Nouvelle Salle Claude Simon

### 9H30-12H45.....

AUX FRANGES DE LA PERCEPTION : PUISSANCES PSYCHOTROPES DU CINEMA

Modération : Eline Grignard, postdoctorante LIRA, Université Sorbonne Nouvelle

**Vincent Verroust** - doctorant en philosophie au Centre d'histoire des sociétés, des sciences et des conflits (UPJV), président et fondateur de la Société Psychédélique française

*De l'iconographie dans les sciences psychédéliques*

**Lea Petrikova** - artiste et cinéaste, doctorante en études cinématographiques à l'Académie des arts du spectacle de Prague (FAMU)

*Between Science and Psychodelia: Perceptible and Imaginative Experience of Sandoz Film (intervention en anglais)*

**Elise Grandgeorge** - historienne de l'art, membre de la Société Psychédélique Française

*Le collectif Mandala en France (1966-1974), du dossier LSD aux lights-shows*

**Teresa Castro** - maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle

*Psychédélicisme, cybernétique et communication végétale dans les années 1970*

### 14H30-18H00.....

ENJEUX CINÉTIQUES DU KALEIDOSCOPE

Modération : Enrico Camporesi - Responsable de la recherche, Collection Film, Centre Pompidou

**Eric Thouvenel** - professeur à l'Université Paris Nanterre

*Le joujou de la discorde : Formes et fonctions du kaléidoscope dans les discours sur la continuité et la discontinuité des images au tournant du XIXe et du XXe siècles*

**Anne-Elisabeth Halpern** - maîtresse de conférences à l'Université de Reims

*Court-circuit, coq-à-l'âne, kaléidoscope : l'esthétique cinétique de Michaux*

**Erik Bullo** - cinéaste et théoricien, École nationale supérieure d'art de Bourges

*CINÉMA MENTAL*

**Jean-Michel Durafour** - professeur à l'Université Aix-Marseille

*Kaléidoscope opera. La perception en question dans le cinéma de science-fiction de l'âge d'or*