

Commémorations des 400 ans de la naissance de Molière
La fortune de Molière : répertoires, mythes et interprétations

Volet 1 : Université de l'Algarve (UAlg-FCHS)- 21-22 novembre 2022

Volet 2 : Université de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)- 25-26 novembre 2022

Interroger la fortune et l'actualité de Molière, tel est l'enjeu de ce colloque des commémorations des 400 ans de la naissance de Jean Baptiste Poquelin, organisé par le centre de recherche CIAC (Centro de Investigação em Artes e Comunicação) de l'Université de l'Algarve et le centre d'études en Lettres (CEL) de l'Université de Trás-os-Montes e Alto Douro, en collaboration avec le Centre d'Études de Théâtre (CET) de l'Université de Lisbonne et l'Association Portugaise d'Études Françaises (APEF), sous l'égide de l'Institut Français du Portugal et du Théâtre Lethes à Faro.

La fortune de Molière est un phénomène complexe aux multiples visages, que ce soit dans l'Hexagone ou à l'étranger. Cette complexité est le fruit même de sa richesse et de son universalité. Molière, devenu un classique de son vivant, a traversé les siècles et les cultures, en s'érigeant autant comme modèle de comédien, autant comme « écrivain national ». À l'image de Shakespeare ou de Calderón de la Barca, il fut sans doute le dramaturge, acteur et metteur en scène français qui a le plus fait école à l'étranger, notamment en Europe. Quoi qu'on le rajeunisse ici et là, il reste, à bien des égards et sur certaines latitudes, encore aujourd'hui, une des principales sources d'inspiration du rire et de la satire après avoir été censuré et/ou réformiste sur de nombreuses scènes européennes, notamment au Portugal. C'est justement cette dimension que nous voulons toucher car, à notre avis, elle n'est pas encore tout à fait mesurée, vue son ampleur et sa diversité. Sans oublier la perspective diachronique et historique, importante pour comprendre les phénomènes de la circulation et de l'influence de l'œuvre moliéresque (déjà très étudiée, d'ailleurs), il faudrait porter un nouveau regard sur le cadre international actuel de l'appropriation et de l'interprétation de Molière autour des axes suivants :

1. Molière dans les répertoires des théâtres nationaux, des compagnies et des festivals de théâtre au XXe-XXIe siècles : quelles traditions et quelles innovations ?
2. Molière dans la pratique du théâtre universitaire et scolaire : quel(s) modèle(s) à l'école de Molière ?
3. Molière chez les éditeurs et les compagnies de théâtre : circulation des originaux, des traductions, des adaptations et des réécritures
4. Molière chez les illustrateurs : iconographie et représentations
5. Molière face aux autres langages artistiques : au cinéma et à la télévision ; dans le théâtre radiophonique et dans la bande dessinée
6. Molière à l'école et à l'université : quelle dramaturgie, quels mythes pour véhiculer quelles valeurs et quels enseignements ?
7. Molière et ses créateurs : interpréter et mettre en scène Molière aujourd'hui

Comité organisateur

Ana Clara Santos (UAlg- FCHS), Ana Alexandra Carvalho (UAlg-FCHS)

Maria Natália Amarante (UTAD), Maria Luísa Casto Soares (UTAD)

Comité scientifique

José Domingues de ALMEIDA (Université de Porto), Maria Natália AMARANTE (Université de Trás-os-Montes e Alto Douro), Maria Marta Teixeira ANACLETO (Université de Coimbra), Maria João BRILHANTE (Université de Lisbonne), Marie-Noëlle CICCIA (Université de Montpellier), Leila de Aguiar COSTA (Université Fédérale de São Paulo), Gilles DECLERCQ (Univ. Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Georges FORESTIER (Sorbonne Université), Francisco LAFARGA (Université de Barcelone), Martial POIRSON (Université de Paris 8), Brigitte PROST (Université Franche Comté), Ana Clara SANTOS (Université de l'Algarve)

Prière d'envoyer votre proposition de communication (résumé- environ 300 mots), accompagnée d'une courte notice bibliographique, **avant le 30 septembre 2022**, à l'adresse suivante : moliereportugal2022@gmail.com

Langues du colloque : français et portugais

Calendrier :

-- 30 septembre 2022 : date butoir pour envoi des propositions de communication

---15 octobre 2022 : date limite pour la réponse du comité scientifique

---30 octobre 2022 : diffusion du programme prévisionnel

Inscription :

Membres du CIAC/UAlg, CEL/UTAD, CET/FLUL, APEF : 60,00€

Autres participants : 80,00€