

Séminaire "Grandes et petites mythologies"

Jeudi 4 février 2021, 17h-19h

par visioconférence :

<https://univ-reims.fr.zoom.us/j/94669978534?pwd=QkNtWTRtSTNZczY0MjJlcThMVjVnZz09>

ID de réunion : 946 6997 8534

Céline Bohnert

L'Adonis des modernes : renaissances humanistes d'une fable antique



Titien, *Vénus et Adonis*, c. 1553, peinture sur toile, Madrid, musée du Prado.

La fable d'Adonis, ce mortel d'une divine beauté, interroge depuis l'Antiquité les pouvoirs du sensible : Ovide, en particulier, développait autour du jeune chasseur trop tôt fauché une série d'images mémorables. La richesse de ce matériau permit la survivance du mythe et son extraordinaire fécondité à la Renaissance. Alors que les prédicateurs du Moyen Âge s'intéressaient à l'incestueuse Myrrha, sa mère, l'âge humaniste offrit à Adonis une véritable jouvence. On s'intéressera ici aux conditions qui permirent l'émergence de cette figure fabuleuse dans la France du XVI^e siècle, notamment la progressive métamorphose de l'Adonis christique du Moyen Âge en un Adonis romanesque, paragon du parfait amour : la transmission multiforme des textes, jusque dans leur matérialité, reflète et accompagne une évolution des modes de lecture et des systèmes de croyance.

Céline Bohnert est maître de conférences en littérature du XVII^e siècle à l'Université de Reims Champagne-Ardenne et membre junior de l'IUF (2020-2025). Elle est reçue comme Visiting Fellow au Warburg Institute (University of London, School of Advanced Studies) de janvier 2020 à janvier 2022. Ses travaux portent sur la réception de la mythologie antique dans la littérature et les arts (notamment à l'opéra) aux XVI^e et XVII^e siècles, ainsi que sur l'œuvre de Jean de La Fontaine. Elle dirige actuellement l'édition numérique de la *Mythologie* de Natale Conti sur la plate-forme EMAN : <http://eman-archives.org/Mythologia/>.

<https://crimel.hypotheses.org/category/seminaires/seminaire-grandes-et-petites-mythologies>

Prochaine séance : jeudi 11 mars 2021 -
Sophie Conte (URCA- CRIMEL), La figure d'Iphigénie