

Esthétiques & Philosophies À PARTIR d'Images des Arts

Cycle de Dialogues à Distance

Conçu & réalisé par François Soulages

Professeur des universités, université Paris 8 et INHA, & Président-fondateur de RETiNA.International

1^{er} semestre 2021, zoom

Horaires : heure de Paris

Brésil, Chili, Corée du Sud, France, Grèce, Hongrie, Japon, Luxembourg

Pourquoi penser à partir de ? Comment ? À partir d'images des arts ?



François Soulages, *Dévalons*, 2021

Lundi 25 janvier 2021 à 14 h : **Cogito non ex nihilo ou philosopher à partir de**, François Soulages, auteur notamment d'*El arte contemporaneo y, por lo tanto, la fotografia*, Buenos Aires, Éditions Arte x arte, 2020.

Mercredi 27 janvier 2021 à 18 h : **Selfie : nouvel autoportrait ou renouveau de l'autoportrait ?**, Agathe Lichtensztejn, docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts université Paris 8, enseignante à l'université Paris 3, auteur notamment de *Le selfie, aux frontières de l'egoportrait*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2015.

Lundi 1^{er} février 2021 à 14 h : **Comment retrouver le quotidien ? À partir de trois films de Rohmer, Ozu et Kore-eda**, Kenji Kitayama, Professeur émérite des universités, université Seijo, Tokyo, Japon, auteur notamment de *L'art, excès & frontières*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2014.

Mercredi 3 février 2021 à 18 h : **Le conflit esthétique - du vandalisme à l'art contemporain**, Michel Godefroy, psychiatre, Paris, auteur notamment d'*Esthétique & Psychiatrie*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2017.

Mercredi 10 février 2021 à 18 h : **L'irréductible en jeu dans la photographie**, Gilles Picarel, artiste-chercheur, docteur en esthétique, enseignant à l'université Paris 8, auteur notamment de *Photographie & extériorité*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2021.

Mercredi 17 février 2021 à 18 h : **Sur l'esthétique japonaise ancienne et contemporaine**, Dominique Chateau, Professeur émérite, université Paris 1 Panthéon Sorbonne, auteur notamment de *Une esthétique japonaise. L'art et le goût en mode flottant*, L'Harmattan, coll. L'ouverture philosophique, 2019.

Mercredi 24 février 2021 à 18 h : **L'imaginaire du temps dans la photographie**, Michel Sicard, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur notamment de *Temps interférentiel dans la photographie*, avec Mojgan Moslehi, L'Harmattan, coll. RETINA.CREATION, 2020.

Lundi 1^{er} mars 2021 à 14 h : **L'art à l'ère de la mondialisation**, YUN KUSUK, Professeur adjoint à l'université de Kookmin, Corée du Sud, commissaire d'exposition, chef curateur à Osan Museum of Art, auteur notamment de *Territoires de l'art contemporain et mondialisation. L'Occident et trois pays d'Asie de l'Est : Japon, Chine, Corée du sud*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2021.

Mercredi 3 mars 2021 à 18 h : **Du sens et du sensible : l'idée et la chose au cinéma**, José Moure, Professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur notamment de *Histoire vagabonde du cinéma* (avec Vincent Amiel), Vendémiaire, 2020.

Mercredi 10 mars 2021 à 18 h : « **Fiat lux, pereat mundus** », Leon Fahri Neto, Professeur des universités, université de Palmas, Brésil, auteur notamment de *Masse & multitude. À partir de Freud, Canetti & Spinoza*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2017.

Mercredi 17 mars 2021 à 18 h : **Circuit Alameda**, Gilberto Prado, Professeur des universités, université São Paulo y UAM, Brésil, auteur notamment de *Circuito Alameda*, avec Jorge La Ferla, INBA, Mexique, 2018.

Mercredi 24 mars 2021 à 18 h : **Pourquoi nous photographions / pourquoi je photographie ?** Panayotis Papadimitropoulos, Associate Professor, School of Fine Arts, university of Ioannina, Laboratory of Photography, Grèce, auteur notamment de *Raymond Depardon & la philosophie*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2020.

Mercredi 31 mars 2021 à 18 h : **L'expérimentation artistique et le non-humain. Poétique de l'hybridation**, Vincenzo Cuomo, Directeur de *Kaiak. A Philosophical Journey*, Italie, auteur notamment de *Une cartographie du techno-art*, L'Harmattan, *Eidos*, 2019.

Mercredi 7 avril 2021 à 18 h : **L'incertitude de la création**, Dominique Berthet, Professeur des universités, université des Antilles, auteur notamment de *Création et insularité* (dir.), L'Harmattan, coll. Les arts d'ailleurs, 2020.

Lundi 12 avril 2021 à 14 h : **Mémoires & créations**, KOO Bohncang, photographe & Professeur émérite des universités, université Kyungil, République de Corée, auteur notamment de *DMZ*, Noonbit, 2018.

Mercredi 14 avril 2021 à 18 h : **Au-delà de la dermatologie photographique**, Rodrigo Zúñiga, Professeur des universités, universidad de Chile, Chili, auteur notamment de *Ultra-peau. Au-delà de la dermatologie photographique*, L'Harmattan, *Eidos*, 2017.

Lundi 3 mai à 14 h : **Un écrivain cubiste - l'esthétique du portrait chez Marcel Proust**, Aniko Adam, Maître de conférences HDR, université catholique Pázmány Péter, Faculté des Lettres, Budapest, Hongrie, auteure notamment de *Lire & vivre. Études sur l'expérience de la lecture*, L'Harmattan, coll. *Eidos*, 2019.

Mercredi 5 mai 2021 à 18 h : **La photographie contemporaine : exposition & médiation**, Paul di Felice, critique, curateur, président du European Month of Photography, co-directeur du Mois européen de la photographie au Luxembourg, Vice-président du Mudam Musée d'art moderne, Luxembourg, auteur notamment de *La photographie, entre tableau & dispositif*, L'Harmattan, *Eidos*, 2020.