

De façon récurrente aujourd'hui, dramaturges, acteurs ou metteurs en scène se réfèrent à la musique pour désigner une composante majeure de leur travail, voire un « modèle d'écriture ». On se propose ici d'étudier ce phénomène en l'abordant sous l'angle du corps, et d'explorer les modalités de mise en relation entre le corps et le fait musical (qu'elle soit littérale, ou plus symbolique), dans les textes comme sur les scènes du théâtre moderne et contemporain, en en cherchant la source dans quelques figures phare du 20^e siècle, pour se concentrer ensuite sur quelques dramaturgies très contemporaines. De quoi ce « corps musical » est-il donc le symptôme ? La question est aussi bien esthétique que politique. Une première partie de cette étude abordera les écritures, au sens large du terme ; la seconde traitera de la question du corps au plateau, de l'acteur à la mise en scène : qu'est-ce que le corps fait à la musique, et la musique au corps ? Et surtout, quel modèle de pensée, via cet imaginaire musical, vient informer la représentation théâtrale dans son ensemble ?

Clôturant chaque partie, deux tables rondes, – l'une d'écrivains et traducteurs, l'autre de musiciens pour la scène –, permettent d'entendre des points de vue parfois divergents sur cette question de la musique et du corps dans le processus de création.

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
This book is available at your Bookseller's

21 €



9 782848 323824

ISBN 978-2-84832-382-4

Artois Presses Université

« CORPS MUSICAL »
DANS LE THÉÂTRE
DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES
FORMES ET ENJEUX

Études réunies par
Pierre Longuenesse

Études littéraires
Corps et voix

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
-------------------	---

I – Écritures

Hugo Hengl

« Le silence est l'événement » : la théorie dramatique de Rilke au carrefour de la modernité.....	25
--	----

Sandrine Le Pors

Le corps-accord : réflexions sur le corps musical dans les écritures théâtrales contemporaines	35
---	----

Simon Chemama

Texte dramatique et partition : réflexions sur <i>L'Ordinaire</i> de Michel Vinaver	43
--	----

Floriane Rascle

Musicalité et politicité de l'œuvre dramatique d'Elfriede Jelinek.....	57
--	----

Raphaëlle Tchamitchian

Le corps jazzistique de Suzan-Lori Parks	79
--	----

Lea Sawyers

« Voicing dark matter(s) ». Enjeux politiques de la musicalité sur la scène « In-Yer-Face » de Debbie Tucker Green.....	89
--	----

David Ferré

Le corps musical du traduire. Des mots sans musique	103
---	-----

Conversation avec Eugène Durif, David Ferré et Michel Simonot	119
---	-----

II – Scènes

Muriel Plana

Usages et significations idéologiques du modèle musical dans quelques théories du théâtre	133
--	-----

Pierre Longuenesse

Corps musical, de l'acteur à la marionnette : Beckett, Philip Glass et les <i>Mabou Mines</i>	153
--	-----

Frédérique Aufort

Étude de la composante musicale de <i>L'Homme de février</i> mis en scène par Gildas Milin : quand la scène transforme par le son	169
--	-----

Amandine Mercier

Quand la voix se fait chair : les créations de la <i>Societas Raffaello Sanzio</i>	183
---	-----

Claudie Servian

Musique et danse dans les créations chorégraphiques américaines du XX ^e siècle : des domaines réservés ?	195
--	-----

Aurore Heidelberger

Comment la musique contribue-t-elle à l'affirmation d'une esthétique de la marginalité chez Alain Buffard ?	219
--	-----

Corps, texte, musique : conversation avec Richard Dubelski, Alexis Forestier, Jean-Jacques Lemêtre.....	229
--	-----

Envoi

Aliocha Wald Lasowski

Le tempo intime : Roland Barthes	249
--	-----

Bibliographie	263
----------------------------	-----

Bio-Bibliographie des auteurs	269
--	-----