

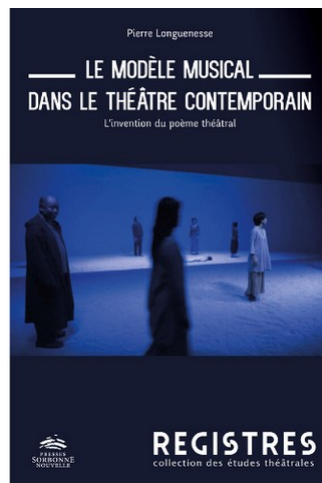


AVIS DE PARUTION

Le modèle musical dans le théâtre contemporain

L'invention du poème théâtral

Pierre Longuenesse



Commander l'ouvrage

Cet ouvrage étudie la façon dont dramaturges et metteurs en scène tendent à faire de la musique un modèle de composition dans leur travail de création. À partir du concept d' « Art Absolu », tel qu'il fut défini et théorisé par les romantiques allemands, et en s'appuyant sur des exemples concrets tirés du répertoire occidental de ces cinquante dernières années, de Beckett à Malone, de Wilson à Fabre ou Lupa, il démontre la coïncidence entre l'inflation des discours associant musique, écriture et scène, et la crise de la représentation qui traverse le théâtre contemporain.

Ainsi sont analysées dans leur diversité les nouvelles formes d'écriture ou de pratiques scéniques pluridisciplinaires d'aujourd'hui, et les enjeux, esthétiques et idéologiques, qui les traversent.

Table des matières

Introduction

Chapitre 1 : Beckett : composition musicale vs logique discursive

Chapitre 2 : Écritures et « non-représentation »

Chapitre 3 : Variations sur l'*organon* (1): écriture, corps musical et politique

Chapitre 4 : Variations sur l'*organon* (2) : épique ou mélancolie ?

Chapitre 5 : Œuvres ouvertes

Conclusion : Le poème théâtral : une « forme-sens » musicale

Bibliographie sélective – Index

S'abonner à la newsletter

En raison de la crise sanitaire, la Boutique des Cahiers
et la boutique en ligne des PSN sont fermées.
Vous pouvez passer vos commandes sur le site
Le Comptoir des Presses Universitaires à l'adresse ci-dessous :

<http://www.lcdpu.fr/>

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux



Ce message a été envoyé à [[EMAIL_TO]], [cliquez ici pour vous désinscrire.](#)