



Vices pop

Dysfonctionnements dans la pop culture

sous la direction de Sébastien Hubier
et Frédérique Toudoire-Surlapierre

La grande révolution hypermoderne correspond à ce moment théorique où bien-être et bonheur n'ont plus été conçus comme un accomplissement personnel, mais érigés au rang de valeur ultime. Bien entendu, cette quête paranoïaque du bonheur – qui s'accompagne de formes insensées d'hypermoralisation, d'hygiénisme, d'aseptisation, de conformisme, d'uniformisation politiquement correcte et de réduction des libertés – est une pure illusion. Au bout du compte, selon la célèbre formule américaine : « *life is necessarily experiencing pain and defeat* ». Ce volume s'attache justement à toutes les représentations des vices et des dysfonctionnements dans la *pop culture* – littérature de grande diffusion, littérature pour jeunes adultes, romans graphiques, bandes dessinées, musique, fictions cinématographiques, télévisuelles et néo-médiatiques (*webcams*, photographies numériques, blogs), *reality tv shows*, productions vidéo-ludiques. Les études de ce recueil se concentrent ainsi, dans les représentations actuelles, à l'amour du gras, de l'alcool ou des drogues, à l'excès, au sentiment de vide, au *burn-out*, à l'infantilisation narcissique, à l'hypocondrie, à la neurasthénie, à la névrose, au *binge drinking* (ou *watching*), aux nouvelles perversions sexuelles, à la terreur de la contagion, de la mort, voire de l'extermination.

Sommaire

Les sévices de la pop

Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Limoges)

La rhétorique néohygiéniste : entre mépris de classe et « fascisme mou »

Sébastien Hubier (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Désir et névrose dans la contemporanéité

Federica Santoni (Università degli Studi di Roma Tre)

Agir en fonctionnaire non éthique et irresponsable.

Comédies scolaires et enseignants indignes

Victor-Arthur Piégay (Université de Lorraine)

La trinité satanique dans les *slashers* :

au nom du sexe, de la drogue et de l'alcool

Lorène Trémerel (Tulane University)

Règles, graisse, vomi : le personnage féminin

de Virginie Despentes, doigt d'honneur cathartique aux injonctions infernales de la féminité occidentale

Lucie Bertrand-Luthereau (IEP d'Aix-en-Provence)

Give me vice : Ed Sheeran, le roi de la *pop* qui se néglige

Sophie Benard (Université de Picardie-Jules Verne)

Mettre en scène la perte du secret des choses de l'intime

Elise Van Haesebroeck (Université Toulouse II Jean Jaurès)

Le *coach*, entité ludique de soumission au bien-être

Cyril Cottineau (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

« À part niquer, j'vois rien à faire cet après-midi » :

figures de l'oblomovisme dans le rap français

Arthur Ségard (New York University)

La Maman et la Putain... de guerrière. Tabou de la violence féminine et injonction à la maternité dans la *pop culture*

Camille Zimmermann (Université de Lorraine)

« *Everything burns* », ou la société de consommation

Angel Delrez (Université Paris Nanterre)

« *I failed you* » : *Star Wars* : *Les Derniers Jedi* ou la poétique de l'échec

Guillaume Gomot (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Ivre, il traverse la ville en char d'assaut. Ébriété et morale dans les jeux vidéo *Rockstar Games*

Guillaume Labrude (Université de Lorraine)

Ouvrage publié avec le concours de l'ILLE (EA 4363),

Université de Haute-Alsace



Commandez le titre en ligne sur www.lcdpu.fr ou chez votre libraire

Diffusion aux libraires : FMSH Diffusion

250 pages - décembre 2019

Papier : 22 € - ISBN : 978-2-37496-086-9

E-book : 14,99 € - ISBN 978-2-37496-099-9

Éditions et presses universitaires de Reims
www.univ-reims.fr/epure

