

### Bibliographie : « Aragon / Breton : roman, poésie, fiction »

- Aragon, Louis, *Œuvres romanesques complètes (ORCP)*, éd. Daniel Bougnoux, Paris, Gallimard, La Pléiade, I, II, III, IV, V, 1997, 2000, 2003, 2008, 2012.
- Aragon, Louis, *Œuvres poétiques complètes (OPC)*, dir. Olivier Barbarant, Paris, Paris, Gallimard, La Pléiade, I, II, 2007.
- Aragon, Louis, *Œuvres romanesques croisée d'Elsa Triolet et Aragon (ORC)*, Paris, Robert Laffont, 1964-1974, 42 volumes.
- Aragon, Louis, *L'Œuvre poétique (L'OP)*, 15 volumes, Livre club Diderot, 1974-1981. Seconde édition en 7 volumes, 1989-1990.
- Breton, André, *Œuvres complètes (OC)*, éd. Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, La Pléiade, I, II, III, IV, 1988, 1992, 1999, 2008.
- *Dictionnaire André Breton*, dir. Henri Béhar, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- *Dictionnaire Aragon*, dir. Nathalie Piégay et Josette Pintueles, Paris, Honoré Champion, 2 volumes, 2019.
- Aragon, Louis, *Le Paysan de Paris*, 1926, *OPC*, I.
- Aragon, Louis, *Traité du style*, 1928, Paris, Gallimard, L'Imaginaire.
- Aragon, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Genève, Skira, 1969 ; rééd. *ORC*, 42.
- Aragon, Louis, *Théâtre / Roman*, 1974, *ORCP*, V.
- Aragon, Louis, « J'appelle poésie cet envers du temps », 1974, *L'OP* 1, IV.
- Breton, André, « Introduction au discours sur le peu de réalité », 1924, *Point du jour*, 1934, *OC*, II.
- Breton, André, *Manifeste du surréalisme*, 1925, *OC*, I.
- Breton, André, *Nadja*, 1928, *OC*, I.
- Breton, André, *Second Manifeste du surréalisme*, 1930, *OC*, I.
- Breton, André, *L'Amour fou*, 1937, *OC*, II.
- Breton, André, *Prolégomènes à un Troisième du Manifeste du surréalisme ou non*, 1946, *OC*, III.
- Breton, André, « Signe ascendant », 1948, *La Clef des champs*, 1953, *OC*, III.
- Breton, André, *L'Art magique*, 1957, *OC*, IV ;
- Barthes, Roland, *Textes*, 1973, *Œuvres Complètes*, Paris, Le Seuil, 2002, IV, p. 334.
- Bonnefoy, Yves, *Sous l'horizon du langage*, Paris, Mercure de France, 2002.
- Chénieux-Gendron, Jacqueline, *Le Surréalisme et le roman*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- Cohn, Dorrit, *Le propre de la fiction*, 1999, Paris, Le Seuil, 2001, trad. Claude Harry-Schaeffer.
- Freud, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir », 1920, *Essais de psychanalyse*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1964, trad. S. Jankélévitch.
- Genette, Gérard, *Fiction et Diction*, Paris, Le Seuil, 1991.
- Hamburger, Käte, *Logique des genres littéraires*, 1977, Paris, Le Seuil, 1986, trad. Pierre Cadot.
- Monneret, Philippe, *Essais de linguistique analogique*, Dijon, ABELL, 2004.
- Pavel, Thomas, *Univers de la fiction*, 1986, Paris, Le Seuil, 1988.
- Rancière, Jacques, *Et tant pis pour les gens fatigués*, Paris, Editions Amsterdam, 2009.
- Ricoeur, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Le Seuil, 1975.
- Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Le Seuil, 1999.
- Searle, John, « Le statut logique du discours de fiction », *Sens et expression*, 1975, Paris, Minuit, 1982.
- Vassevière, Maryse, « L'envers du temps », *Cahiers Aragon* n° 2, dir. Luc Vigier, Meurcourt, Les Cahiers, 2019, p. 96-114.