



SEMAINE XXXIV

Liste Mélusine, comme le site Mélusine [<http://melusine-surrealisme.fr>],
est une production de l'APRES
(Association pour l'étude du surréalisme présidée par Henri Béhar)

Nos lecteurs nous informent

Rimbaud

À signaler la mise en ligne par la Digithèque de l'Université libre de Bruxelles des actes d'un Colloque organisé en avril 2008 et publié en 2010, intitulé:
« Obscénité, pornographie et censure Les mises en scène de la sexualité et leur (dis)qualification (XIXe-XXe siècles) »
qui contient notamment, sur la piste ouverte par Steve Murphy :
« Une réception chahutée: le Sonnet du trou du cul de Rimbaud et Verlaine », par Denis Saint-Amand.

JP [Morel]

Cendrars

Je me permets de vous transmettre cette information qui pourrait intéresser les abonné.es à Mélusine (même si Blaise Cendrars avait pris ses distance avec le mouvement surréaliste, et principalement André Breton)

Dimanche 22 septembre, 10h30, départ : Cimetière du Tremblay-sur-Mauldre (au bout de la rue de Bazoches)

Un Poète en son village / Sur les pas de Blaise Cendrars au Tremblay-sur-Mauldre par la Cie à Hauteur de Voix / CàH2V

Au rythme des lectures de ses poèmes et d'extraits de ses romans et reportages, Véronique Helena Malvoisin et Jacques Fournier de la compagnie à Hauteur de Voix / CàH2V, accompagnés par le violoncelle d'Olivier Journaud, vous invitent à la découverte de Blaise Cendrars, du cimetière du village où les cendres du poète ont été déposées en 1994, jusqu'à sa "petite maison rose à côté du menuisier du pays", où il venait parfois se ressourcer et écrire entre 1922 à 1940.

Entrée libre

En cas d'intempéries, rendez-vous au Carlton café, 29 rue du Pavé.

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, avec la collaboration du Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse.

Cette lecture préfigure un projet de Festival Blaise Cendrars en son village du Tremblay-sur-Mauldre, dont la première édition devrait voir le jour en janvier 2021, soit 60 ans après la disparition de l'écrivain.

Jacques FOURNIER

L'association La Rose Impossible est heureuse de vous convier au vernissage de l'Invention du Monde // Minimales Innocences, double exposition mettant à l'honneur Michel Zimbacca & Virginia Tentindo:

Le jeudi 22 Août 2019 à 19h30 à la MAB - Maison André Breton

L'INVEN
TION DU
MONDE //
MINIMES
INNOCE
NCES

EXPOSITION

VERNISSAGE
JEUDI 22 // 19H30

DU 22 AOÛT
AU 22 SEPT

MAISON
ANDRÉ
BRETON

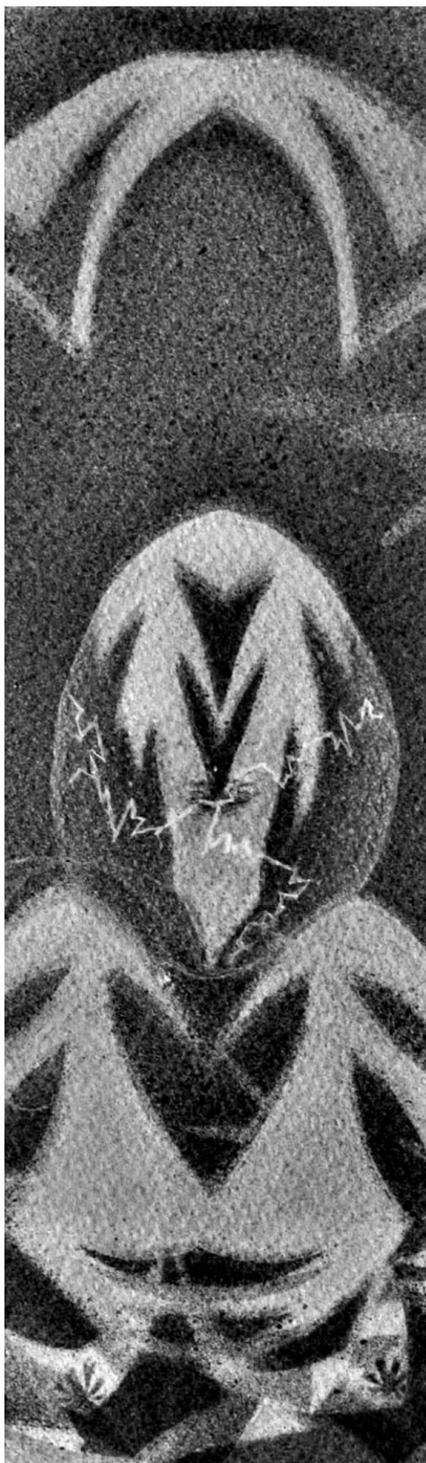
CONÇU ET IMPRIMÉ PAR MMS SOUS 0812553000015 // NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE // VISUELS @M.ZIMBACCA @VINTINDO

MAISON ANDRÉ BRETON
ASSOCIATION LA ROSE IMPOSSIBLE

CENTRE INTERNATIONAL
DU SURREALISME & DES
CITOYEN.NE.S DU MONDE

ENTRÉE LIBRE // TOUT PUBLIC
DU MERCREDI AU LUNDI
DE 11H À 19H
FERMÉ TOUS LES MARDIS

PL. DU CAROL, 46330 S^t CIRQ L'APOPIE
WWW.MAISONANDREBRETON.FR
CONTACT@MAISONANDREBRETON.FR
06 51 22 22 38 // 06 09 40 22 60



MICHEL
ZIMBACCA

VIRGINIA
TENTINDO



MAB - Exposition - Zimbacca x Tentindo Affiche-1.jpg
Au programme de cette soirée: rencontres, lectures & projections

L'EXPOSITION

L'invention du Monde // Michel Zimbacca // Peintures, dessins & collages

Michel Zimbacca, né en 1924 à Paris, participe à l'aventure surréaliste depuis 1949, année où il rencontre André Breton. Il poursuivra une œuvre de cinéaste, de peintre et de poète, parée d'une discrétion exemplaire, et qui commence enfin aujourd'hui à se voir reconnaître l'importance qui lui est due.

Minimes Innocences // Virginia Tentindo // Photographies de Luc Joubert & textes de Joël Gayraud autour de l'œuvre de l'artiste

Née à Buenos-Aires en 1931, Virginia Tentindo a produit une œuvre placée sous le double signe de l'érotisme et de l'onirisme. Grandes sculptures en bronze, terre, marbre ou porphyre, bijoux finement ciselés, dessins à l'encre, fabrication de livres objets à tirage bibliophilique témoignent de la richesse et de la liberté de son imagination.

LES PROJECTIONS

L'invention du Monde // 1952 // 25'

Scénario et réalisation: Michel Zimbacca et Jean-Louis Bédouin // Commentaire: Benjamin Péret

" J'eus moi-même l'occasion de travailler avec Michel Zimbacca à la réalisation de L'Invention du monde et de Quetzalcóatl, le serpent emplumé, deux films qui n'en firent qu'un à l'origine, et je puis témoigner de l'enthousiasme avec lequel il s'investit dans cette entreprise qui, sans lui, sans son sens inné du rapport entre l'image verbale et son double visuel, aurait manqué son but." -Jean-Louis Bédouin

Minimes Innocences // 2010 // 52'

Réalisation: Fabrice Maze // Production: Jean-François Rabain

" J'étais aussi ambitieuse que le créateur et aussi humble que le potier [...]. Je fais des mots que l'on touche, que l'on caresse, que l'on pose devant soi pour être certains de les avoir bien lus... " -Virginia Tentindo

Cette exposition s'inscrit dans les

Rencontres Internationales de Cultures Surréalistes

100 ans de la genèse du surréalisme // Tour d'horizon sur l'historique surréaliste au delà des frontières et du temps

Un mois de rendez-vous surréalistes pour terminer l'été avec les 36èmes Journées du Patrimoine, les 20, 21 & 22 septembre 2019

Demandez le programme !

Surréellement vôtre,

Logo - MAB.jpg Logo - La Rose Impossible.png

Contact:

Association La Rose Impossible

MAB - Maison André Breton

Place du Carol

46330 SAINT CIRQ LAPOPIE

mab.laroseimpossible@gmail.com

<https://www.facebook.com/maison.Breton>

06 51 22 22 38

Évocation journalistique

Paul Éluard Faire face aux bâtisseurs de ruines

L'Humanité

<https://www.humanite.fr/paul-eluard-faire-face-aux-batisseurs-de-ruines-676090>

Figure du surréalisme, le poète né en 1895 à Saint-Denis veut « voir et donner à voir ». Des années 1930 à la Libération, il met tout son art au service ...

RENCONTRES EN SURRÉALISME

organisées par Françoise Py

à la Halle Saint-Pierre chaque deuxième samedi de novembre à juin 2019
ainsi que le samedi 19 octobre

de 15h30 à 18h sauf pour les trois journées d'étude où l'horaire est précisé

dans le cadre de l'Association Pour la Recherche et l'Etude du Surréalisme (L'APRES)

Accueil par Martine Lusardy

Samedi 19 octobre 2019 : Projection du film de Rémy Ricordeau : *Prenez garde à la peinture ... et à Francis Picabia* (Seven Doc, Collection Phares, 2019, 100'), en présence du réalisateur.

Samedi 9 novembre 2019 : Michel Maffesoli : *Du surréalisme à la postmodernité*. Conférence suivie d'un échange avec la salle.

Samedi 14 décembre 2019

11h - 16h30 : Journée d'étude sur Louis Janover, dirigée par Henri Béhar, Michel Carassou et Françoise Py. Avec la participation de Louis Janover, Florian Langlois, Maxime Morel et Georges Rubel.

16h30 – 17h30 : Lecture performance par Charles Gonzales du texte d'Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société*.

Samedi 11 janvier 2020 :

15h30 – 16h15 : Fabrice Pascaud : André Breton et l'astrologie.

16h20 – 17h45 : Projection du film de Fabrice Maze : *André Barbault : l'astrologie au coeur* (Seven Doc, 2019, 60'). Débat animé par le réalisateur et Fabrice Pascaud.

Samedi 8 février 2020 : 11h-18h : Journée d'étude sur Elie-Charles Flamand : poésie et alchimie, dirigée par Henri Béhar et Françoise Py. Avec la participation d'Obéline Flamand, de Jean-Clarence Lambert, Marc Kober, Patrick Lepetit et Michel Passelergue.

Samedi 14 mars 2020 : Fernando Arrabal en performances par Wanda Mihuleac. En présence d'Arrabal. Avec la participation d'Alejandra Jordan et de Valentine Mizzi. Cet hommage à Arrabal s'inscrit dans le cadre du Printemps des Poètes 2020 consacré au Courage.

Samedi 4 ou 25 avril 2020 : Journée d'étude sur Charles Fourier dirigée par Henri Béhar et Françoise Py avec la participation de Michel Maffesoli et de René Schérer.

Présentation de la revue *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, CNRS Editions, à l'occasion de la sortie du dernier numéro sur *La Nuit*.

Samedi 9 mai 2020 : Picasso poète par Georges Sebbag. Conférence suivie d'une table ronde animée par Georges Sebbag avec Marie-Laure Bernadac, conservatrice générale honoraire, Emmanuel Guigon, directeur du musée Picasso de Barcelone et Androula Michaël, historienne de l'art.

Samedi 13 juin 2020 : programme à venir

Les trois Journées d'étude sont organisées avec le concours de l'université Paris 8, Laboratoire Arts des Images et Art Contemporain (AIAC), équipe de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA).

Halle Saint-Pierre, auditorium, 2 rue Ronsard, métro Anvers. **Entrée libre.**

§ Figurant délibérément en dernière page du Bulletin Mélusine hebdomadaire, ce programme est à découper, recopier, diffuser et surtout inscrire sur votre agenda 20019-2020.

Bonnes lectures HB 25/08/2019