

LA CONFESION ET LE TEXTE LICENCIÉUX:

pratiques textuelles et éditoriales dans l'Europe du XVIII^e siècle

**VENDREDI 13
SEPTEMBRE 2019**
Bibliothèque Carnegie

10H: FRANÇOISE GEVREY, (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Godard d'Aucour: Thémidore ou Mon histoire et celle de ma maîtresse

10H45: HELGA MEISE, (Université de Reims Champagne-Ardenne)
Confession, conversion, pornographie: pratiques narratives

11H30: JOHANNES FRIMMEL, (Ludwig-Maximilians-Universität München)
Rezeption und Zensur der erotischen französischen Bekenntnisliteratur im deutschsprachigen Raum

12H15 - 14H PAUSE DÉJEUNER

14H: JEAN-LOUIS HAQUETTE, (Université de Reims Champagne-Ardenne)
La confession dans l'Histoire de ma vie de Giacomo Casanova: un modèle paradoxal

14H45: 'L'Enfer' de la Bibliothèque Carnegie, Reims: Présentation d'ouvrages du XVIII^e siècle

16H: SÉBASTIEN HUBIER, (Université de Reims Champagne-Ardenne)
L'aveu et la confession, histoire de deux «pornèmes», des Lumières pornographiques à la pornographie en ligne

APRÈS-MIDI ORGANISÉE PAR :
Jean-Louis Haquette
(CRIMEL EA 3311)
et Helga Meise
(CIRLEP EA 4299)

CONTACT ET INFORMATIONS :
Stéphanie Hatat / Stephanie.hatat@univ-reims.fr
03.26.91.36.15 / <http://crimel.hypotheses.org>