

Collection dirigée par Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette

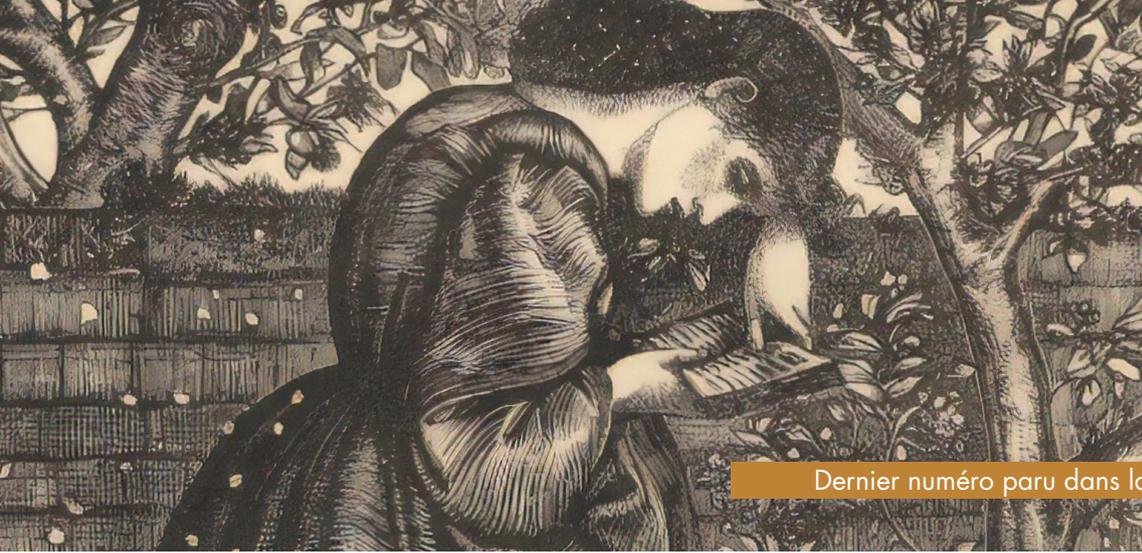
Catalogue 2019

Critiques Héritages

Collection du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques & Littéraires (CRIMEL, EA 3311) dirigée par Bernard Teyssandier et Jean-Louis Haquette, *Héritages critiques* se présente de manière originale, en trois volets. Des textes précédés d'une présentation succincte (contextes) et accompagnés d'une bibliographie sélective. Une préface ou une postface qui propose des perspectives nouvelles. Enfin des études critiques inédites.

La collection *Héritages critiques* est éditée par les Éditions et presses universitaires de Reims

épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE REIMS



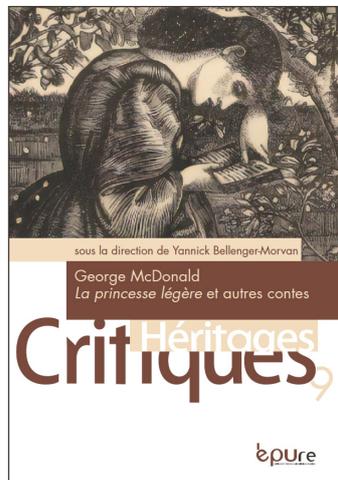
Dernier numéro paru dans la collection

George MacDonald
La princesse légère et autres contes

SOUS LA DIRECTION DE YANNICK BELLENGER-MORVAN

Auteur reconnu à l'époque victorienne, ami de John Ruskin et de Lewis Carroll, George MacDonald semble s'être évanoui dans les vapeurs épaisses de la révolution industrielle. *La Princesse légère* fait néanmoins partie des récits de cet écrivain écossais qui ont traversé le temps – et la Manche – avec succès. Cette histoire morale d'une princesse sans gravité enthousiasme encore les petits britanniques lesquels n'ont pas toujours un accès direct au texte, puisqu'ils se contentent d'explorer le royaume de Lagobel en empruntant d'autres chemins médiatiques, comme ceux de l'album, du film (BBC, 1985) ou de la comédie musicale.

Or même s'il reste peu connu Outre-Manche, George MacDonald n'en demeure pas moins une des grandes figures du patrimoine littéraire anglais. Ses contes merveilleux, dont il renouvelle la forme et les enjeux, fondent le genre de la fantasy moderne et ont inspiré des auteurs de premier ordre, tels C. S. Lewis, J. R. R. Tolkien ou Madeleine L'Engle. Pour autant, la dernière traduction française de son best-seller, *La Princesse légère* remonte à 1981, et d'autres récits de MacDonald sont encore aujourd'hui introuvables, même en langue anglaise. En rassemblant une sélection de contes, cette nouvelle traduction, qui réunit plusieurs études critiques, cherche à pallier ce manque.



264 pages - sept. 2019 - 25 € TTC
978-2-67496-073-9



Contextes

PAR YANNICK BELLENGER-MORVAN

Textes

ÉTABLIS ET ANNOTÉS PAR YANNICK BELLENGER-MORVAN, maître de conférences à l'Université de Reims et auteure d'une thèse sur les contes pour enfants de C. S. Lewis

Adela Cathcart - Des bienfaits des histoires à raconter

La princesse légère

La cloche

Les ombres

Les épées brisées

Mon oncle Peter

Le cœur du géant

Les vacances du jeune Herbert Netherby

Le château : une parabole

Études critiques

George MacDonald, le Celte de l'Aberdeenshire

PAR BENJAMINE TOUSSAINT, maître de conférences à Sorbonne Université et membre du Centre de recherches VALE (EA 4085)

Les récits pour enfants de George MacDonald, terrains de jeu et d'expérimentation d'une littérature pour la jeunesse florissante et d'une fantasy émergente

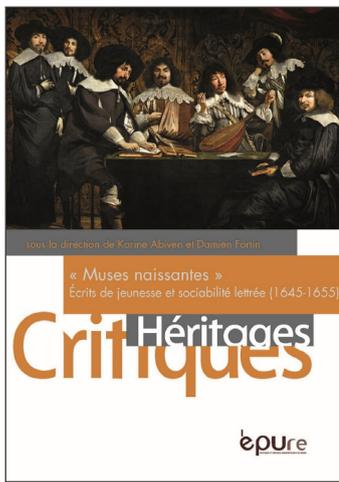
PAR VIRGINIE DOUGLAS, maître de conférences habilitée à diriger les recherches à l'Université de Rouen Normandie

« Parfois les contes sont le meilleur moyen de le dire » : les paradoxes de la fantasy chez George MacDonald, C. S. Lewis, Madeleine L'Engle et J. K. Rowling

PAR ANNE-FRÉDÉRIQUE MOCHEL-CABALLERO, agrégée d'anglais et docteure en langue, littérature et civilisation des pays anglophones

Bibliographie sélective

ÉTABLIE PAR YANNICK BELLENGER-MORVAN

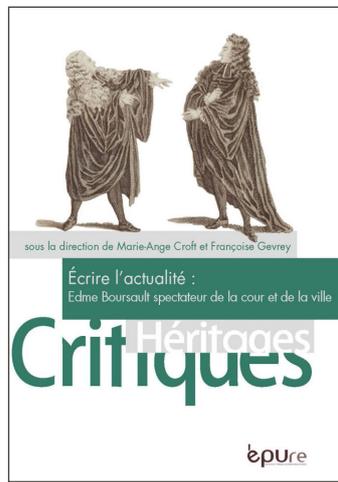


« Muses naissantes » : Écrits de jeunesse et sociabilité lettrée (1645-1655)

YANNICK BELLENGER-MORVAN (DIR.)

Les écrits rassemblés ici sont les traces les plus tangibles des « Palatins », groupe de jeunes auteurs nés autour de l'année 1620 qui aurait rassemblé Cassandre, Charpentier, Furetière, La Fontaine, Maucroix, Pellinsson et Tallemant de Réaux. Leur production est un observatoire pour analyser leurs manières de se mettre en scène à l'entrée dans la « carrière ».

296 pages - juin 2018 - 20 € TTC
978-2-37496-053-1

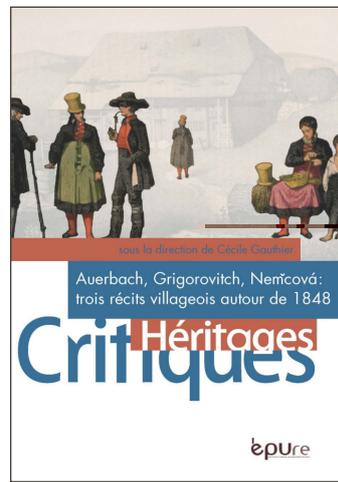


Écrire l'actualité : Edme Boursault spectateur de la cour et de la ville

MARIE-ANGE CROFT
& FRANÇOISE GEVREY (DIR.)

Si l'histoire littéraire a fait peu de place à Edme Boursault, le réduisant au rôle d'adversaire de Molière ou Boileau, il n'en fut pas toujours ainsi sous l'Ancien Régime. Polygraphe pratiquant le théâtre, la lettre, le roman, la fable, le journalisme, il sut s'adapter à l'esprit de son temps et innover en abolissant les frontières des genres.

528 pages - janvier 2018 - 25 € TTC
978-2-37496-046-3

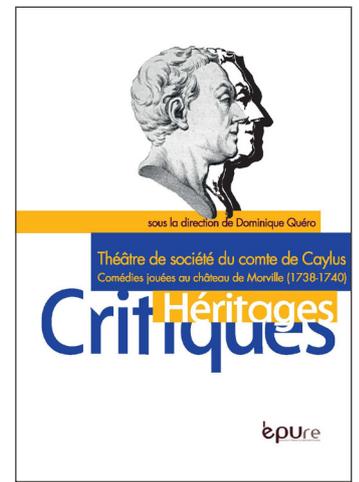


Auerbach, Grigorovitch, Némcová : trois récits villageois autour de 1848

CÉCILE GAUTHIER (DIR.)

La forme du récit villageois est trompeuse : elle masque une tradition sociale et esthétique qui conduit à le lire comme un laboratoire où s'écrit la nation, mais sur un mode critique, ainsi que l'illustre l'exemple fondateur d'Auerbach, écrivain allemand de confession juive, chantre de la *Heimat*.

288 pages - juin 2017 - 20 € TTC
978-2-37496-030-2

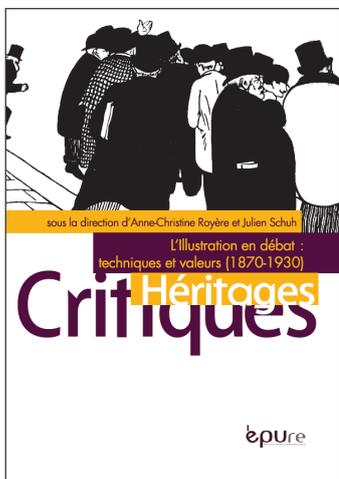


Théâtre de société du comte de Caylus : Comédies jouées au château de Morville (1738-1740)

DOMINIQUE QUÉRO (DIR.)

Dès les années 1730, on assiste en France à l'essor des spectacles de société, comme en témoigne l'*Histoire et recueil des Lazzis* du comte de Caylus. En plus d'être acteur, il devient le principal pourvoyeur de pièces pour les « saisons » du château de Morville.

488 pages - janvier 2016 - 25 € TTC
978-2-37496-005-0

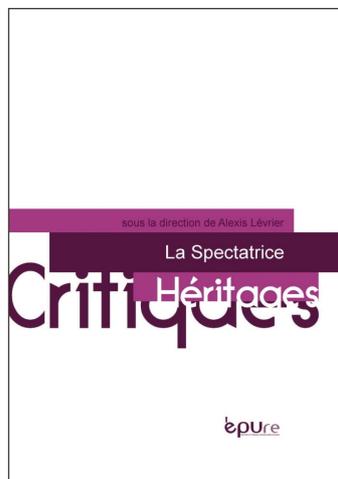


L'illustration en débat : techniques et valeurs (1870-1930)

ANNE-CHRISTINE ROYÈRE
& JULIEN SCHUH (DIR.)

Au XIX^e siècle, l'industrialisation de la reproduction de l'image fait naître le concept d'illustration. De nouvelles techniques façonnent les pratiques culturelles de l'imprimé et transforment les valeurs de l'image. Certains artistes proclament le primat du geste humain, d'autres découvrent les vertus artistiques de la photographie et de la photogravure.

528 pages - sept. 2015 - 25 € TTC
978-2-91527-187-4

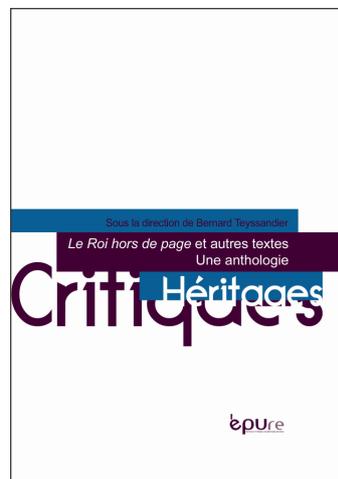


La Spectatrice

ALEXIS LÉVRIER (DIR.)

En mars 1728 est lancé à Paris *La Spectatrice*, un curieux journal anonyme censé être rédigé par une femme restée célibataire. Ce journal au féminisme provocant sans équivalent dans la presse d'Ancien Régime, salué par d'illustres commentateurs au XVIII^e siècle et plagié à la veille de la Révolution, n'avait jamais été réédité depuis 1730.

352 pages - février 2014 - 25 € TTC
978-2-91527-171-3

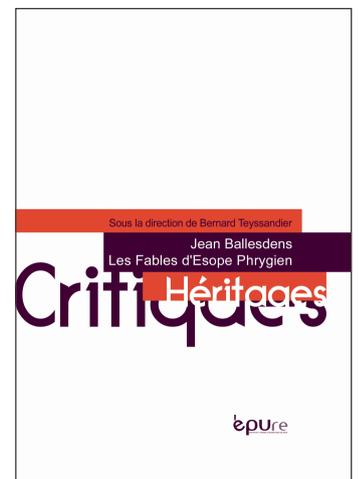


Le Roi hors de page et autres textes : Une anthologie

BERNARD TEYSSANDIER (DIR.)

En 1617, un roi de 16 ans fait assassiner le favori de Marie de Médicis, Concino Concini : Louis XIII accède au pouvoir en portant le fer contre un tyran supposé. Stratégie politique, pratique de dissimulation, miracle de justice, intervention divine, retour de l'Âge d'or ? Peut-être. Mais floraison d'écritures surtout.

512 pages - février 2013 - 25 € TTC
978-2-91527-158-4



Jean Ballesdens
Les Fables d'Esopé Phrygien

BERNARD TEYSSANDIER (DIR.)

Sous l'Ancien Régime, le prince héritier commençait à apprendre son dur métier de roi dans sa septième année. C'est à cette occasion que Jean Ballesdens dédie à Louis XIV *Les Fables d'Esopé Phrygien*, livre élégant dans lequel à l'instruction éthique et politique vient s'ajouter un enseignement linguistique.

608 pages - janvier 2012 - 25 € TTC
978-2-91527-147-8



Les ouvrages des ÉPURE sont distribués par le Comptoir des presses d'universités. Commandez les titres chez votre libraire ou en ligne sur www.lcdpu.fr/collections/heritagescritiques

La diffusion aux libraires est assurée par FMSH-Diffusion

18 rue Robert-Schuman CS 90003
94227 Charenton-le-Pont Cedex

Tél : (0033-1) 53 48 56 30
Fax : (0033-1) 53 48 20 95



Le Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques & Littéraires de l'Université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL, EA 3311) regroupe des spécialistes de l'Antiquité, du Moyen Âge et des temps modernes travaillant dans les domaines des lettres gréco-latines et françaises, de la littérature comparée, de l'histoire de l'art et du livre, de la théorie de la lecture.

Campus Croix Rouge - Bâtiment 13 Recherche
57 Rue Pierre Taittinger - 51096 Reims Cedex

www.univ-reims.fr/cirlep



Service de la Bibliothèque universitaire de l'Université de Reims Champagne-Ardenne depuis mars 2017, les Éditions et presses universitaires de Reims ont vocation à permettre l'édition d'ouvrages et de revues à caractère scientifique écrits ou coordonnés par les enseignants chercheurs de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

Bibliothèque universitaire Robert de Sorbon
Avenue François Mauriac CS40019 - 51726 Reims Cedex

www.univ-reims.fr/epure