

## Avis de Soutenance

Madame Anaïs OLERON

Langues et littératures (sections CNU 8 à 15)

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*La fiabilité narrative en question(s), parcours textuels et liberté du lecteur.*

dirigés par Monsieur Vincent JOUVE

Soutenance prévue le **mardi 25 juin 2019** à 14h30

Lieu : Université de Reims - Campus Croix rouge - 57 rue Pierre Taittinger - 51100 REIMS

Salle : E14 - Bâtiment 13 rdc aile droite

### Composition du jury proposé

M. Vincent JOUVE	Université de Reims	Directeur de thèse
M. Raphaël BARONI	Université de Lausanne	Rapporteur
Mme Liesbeth KHORTALS ALTES	Université de Groningue	Rapporteur
M. Frank WAGNER	Université de Rennes 2	Co-directeur de thèse

**Mots-clés :** narrateur, autorité textuelle, réception, fiction, fiabilité,

### Résumé :

La formule «narrateur non crédible » apparaît sous la plume du théoricien américain Wayne C. Booth, au début des années Soixante. Par-là, il entend rendre compte de situations dans lesquelles le lecteur repère une distance entre le récit que rapporte le narrateur et ce que le texte donne à entendre par ailleurs. Cet effet de distance repose sur la détection, par le lecteur, d'indices textuels corroborant son sentiment. Le problème principal est alors celui de l'interaction entre l'« interface » que constituent le texte et le lecteur qui l'actualise. Au-delà du pacte de lecture noué entre l'œuvre et son lecteur, entrent également en ligne de compte certaines attentes correspondant à l'expérience commune ou façonnées par la culture littéraire. L'objectif de cette thèse est ainsi d'élaborer une synthèse des travaux passés et actuels sur la notion de narrateur non fiable. Un premier axe décline les différentes hypothèses et méthodes d'approche des textes permettant d'expliquer que certains narrateurs apparaissent moins fiables que d'autres. Un deuxième axe s'inscrit dans une perspective typologique et présente différentes formes de non fiabilité, invitant en outre à repérer les indices présents au sein des textes. Une troisième partie se concentre sur la question de l'interaction entre données textuelles et choix interprétatifs du lecteur. Elle propose pour cela l'étude de plusieurs œuvres contemporaines aux pactes de lecture ambigus ou indécidables. Un dernier temps du travail interroge les enjeux esthétiques et anthropologiques des narrations non fiables, le procédé étant symptomatique des tensions et des interrogations qui traversent notre société.