

Parada Cine

Saison 2019

Du 20 au 26 mars

Un partenariat entre le SUAC, les cinémas Opéra/Opéraisms et le Département de Langues Romanes de l'UFR Lettres et Sciences Humaines, avec le soutien de l'Institut Cervantes, de Cinespaigne et de Reims Rayonnement International. Avec le concours du Master GMI de l'URCA.

9e semaine du cinéma latino-américain
aux cinémas OPERA/OPÉRAISMS à Reims



Edito



L'équipe de ¡Parada Cine! est, cette année encore, heureuse de vous retrouver du mercredi 20 au mardi 26 mars 2019. Pour cette quatrième édition, consacrée depuis ses débuts au cinéma latino-américain, nous avons souhaité proposer un panorama actuel d'une grande variété de pays à travers les films sélectionnés.

Ainsi, vous pourrez découvrir des films du Mexique (*Cómprame un revólver*, de Julio Hernández Cordón), de Colombie (*Jericó*, de Catalina Mesa), du Brésil (*Domingo*, de Fellipe Barbosa), d'Argentine (*Mi mejor amigo*, de Marín Deus), mais aussi de l'Uruguay (*Compañeros*, d'Álvaro Brechner, qui sera projeté en ouverture) ou du Pérou (*Retablo*, en français *Mon père*, d'Álvaro Delgado Aparicio). Nous avons la chance de présenter cette année quatre films en avant-première, dont trois, au programme du festival de Biarritz en septembre 2018, y ont bénéficié d'un accueil chaleureux : soulignons à ce propos le très remarqué *Pájaros de verano* (en français *Les oiseaux de passage*) de Cristina Gallego et Ciro Guerra, une tragédie teintée de western dans cette péninsule désertique qu'est la *Guajira* colombienne, tournée dans la langue de la communauté Wayúu, et proposée en clôture de notre semaine. Le quatrième, *Joel*, de Carlos Sorín, marque un retour très attendu par les amateurs de cinéma latino-américain.

Pour compléter ce parcours, vous pourrez également revoir sur grand écran *Relatos salvajes* de l'Argentin Damián Szifron ainsi que *Gloria*, de Sebastián Lelio. Le documentaire proposé cette année, *Jericó*, nous propose, une fois encore, un beau portrait de femmes ; quant au film en langue portugaise, *Domingo*, c'est une réflexion qui fait nécessairement écho au contexte politique actuel que traverse le Brésil.

Enfin, l'équipe s'étoffe : vous pourrez ainsi retrouver toutes les informations concernant notre événement sur le nouveau site internet <http://www.paradacineims.com> créé par trois étudiantes de Master Gestion Multilingue de l'Information de l'URCA. Bonnes séances !

Audrey Louyer, pour l'équipe de ¡Parada cine!

Sommaire

AUX CINEMAS OPERA/OPERAIMS

TARIF REDUIT : 6.50€ / 7.50€

TARIF GROUPE : 4€

P.4 : *Compañeros* de Álvaro Brechner : Mer. 20 à 20h30 / Lun. 25 à 14h

P.5 : *Pájaros de verano* de Ciro Guerra et Cristina Gallego : Mar. 26 à 20h30

P.6 : *Joel* de Carlos Sorín : Sam. 23 à 21h

P.7 : *Mi mejor amigo* de Martín Deus : Jeu. 21 à 14h / Sam. 23 à 18h40 / Lun. 25 à 16h40

P.8 : *Cómprame un revólver* de Julio Hernández Cordón : Jeu. 21 à 21h / Ven. 22 à 14h / Dim. 24 à 16h10

P.9 : *Retablo* de Álvaro Delgado Aparicio : Jeu. 21 à 16h10 / Dim. 24 à 21h / Mar. 26 à 14h

P.10 : *Jericó* de Catalina Mesa : Ven. 22 à 21h / Sam. 23 à 14h / Lun. 25 à 18h50

P.11 : *Domingo* de Fellipe Barbosa, Clara Linhart : Ven. 22 à 18h40 / Sam. 23 à 16h20 / Dim. 24 à 14h

P.12 : *Gloria* de Sebastián Lelio : Ven. 22 à 16h10 / Dim. 24 à 18h20 / Lun. 25 à 21h

P.13 : *Relatos salvajes* de Damián Szifron : Jeu. 21 à 18h30 / Mar. 26 à 17h30

La plupart des séances seront animées par l'un des intervenants suivants :

Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse, Audrey Louyer, Rodrigo Nabuco de Araujo, Florence Dumora, enseignants du département de Langues Romanes de l'URCA.

Mercredi 20 à 20h30 et Lundi 25 mars à 19h

Compañeros de Álvaro Brechner (AVANT-PREMIÈRE)

122', Uruguay, Espagne, Argentine

Réalisation : Álvaro Brechner

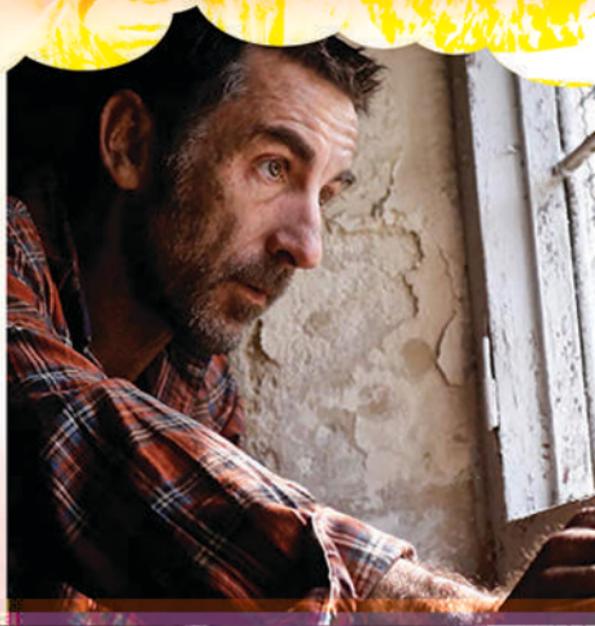
Coproduction : Manny Films

Distribution : Le Pacte

Interprétation : Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort

1973. L'Uruguay est sous dictature militaire. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire. Jetés dans de petites cellules, on leur interdit de parler, de communiquer, de manger ou de dormir. Au fur et à mesure que leurs corps et leurs esprits sont poussés aux limites du supportable, les trois otages mènent une lutte existentielle pour échapper à une terrible réalité qui les condamne à la folie. Le film raconte les douze années d'emprisonnement vécues par trois des figures les plus célèbres de l'Uruguay contemporain, dont son ancien président José Mujica.

Né en 1976 à Montevideo, Álvaro Brechner vit à Madrid depuis l'an 2000. Il



Université de la République de l'Uruguay
et d'un Master en Documentaire de Création de l'Université
Après six ans pour des pêcheurs (2004) et Mr.
son ancien partenaire nétraque.

Autonomie de Barcelone (2014), Conspiraciones

*Jeudi 21 à 21h, vendredi 22 à 19h
et dimanche 24 mars à 16h10*

Cómprame un revólver de Julio Hernández Córdón
90' - Mexique, Colombie

Réalisation : Julio Hernández Córdón

Production : María José Córdova, Rafael Ley

Distribution : Rezo Films

Interprétation : Matilde Hernández, Sostenes Rojas, Mariano Sosa, Rogelio Sosa, Wallace Pereyda, Ángel Leonel Corral

Dans un Mexique intemporel où les femmes disparaissent, une jeune fille, Huck, porte un masque pour cacher sa féminité. Elle aide son père, un junkie tourmenté, à s'occuper d'un terrain de baseball abandonné où des trafiquants de drogue se rejoignent pour jouer. Le père tente de protéger sa fille comme il peut. Avec l'aide de ses amis, un groupe de jeunes perdus qui a le pouvoir de se camoufler dans le désert balayé par le vent, Huck doit se battre pour dépasser sa réalité et vaincre le caïd local.

Julio Hernández Córdón (Raleigh, Caroline du Nord, 1975) est un cinéaste méso-américain. Il a étudié au Centre de Formation cinématographique à Mexico et a réalisé des films remarquables tels que *Gasolina* en 2008, ou *Te prometo anarquía* en 2015. *Cómprame un revólver* est son septième film.



Vendredi 22 à 18h40, samedi 23 à 16h20
et dimanche 24 mars à 19h

Domingo de Fellipe Barbosa, Clara Linhart
95' - Brésil

Réalisation : Fellipe Barbosa, Clara Linhart

Production : Damned Films et Arte France Cinéma

Distribution : Condor Distribution

Interprétation : Itala Nandi, Camila Morgado, Augusto Madeira

Au sud du Brésil, Laura, matriarche d'une famille de la haute bourgeoisie, retrouve les siens dans leur maison de campagne, pour un repas dominical. Mais en ce jour d'investiture du Président Lula, rien ne se passe comme prévu. Comme en écho à ce séisme politique, tout semble se dérégler dans la propriété : les domestiques renâclent, la maison se délabre à vue d'oeil, et les névroses et secrets de trois générations menacent de tout emporter.

Né à Rio de Janeiro, Fellipe Barbosa réalise en 2005 et 2007 ses premiers films courts *La muerte es pequeña* et *Beijo de sal*, sélectionnés aux festivals de New York, Guadalajara, Sundance... Après *Casa Grande* en 2014 et *Gabriel et la montagne* en 2017, son deuxième long-métrage de fiction qui reçoit deux prix à la Semaine de la Critique 2017 ainsi qu'un très bel accueil de la presse et du public, *Domingo* est son troisième long-métrage.



Vendredi 22 à 16h10, dimanche 24 à 18h20
et lundi 25 mars à 21h

Gloria de Sebastián Lelio

110' - Chili (2013)

Réalisation : Sebastián Lelio

Production : Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Luis Collar, Jorge Moreno

Distribution : Ad Vitam

Interprétation : Paulina García, Sergio Hernández, Marcial Tagle

Gloria se sent toujours jeune à cinquante-huit ans. Célibataire, elle fait de sa solitude une fête et passe ses nuits dans les dancings de Santiago. Quand elle rencontre Rodolfo, tout change. Elle tombe amoureuse et s'abandonne totalement à sa passion tumultueuse. Traversée tour à tour par l'espoir et les désillusions, ce qui pourrait la faire sombrer va au contraire lui permettre d'ouvrir un nouveau chapitre de sa vie.

En 2006, Sebastián Lelio réalise son premier film, *La Sagrada Familia*. Présenté en avant-première au Festival de San Sebastián, il remporte de nombreux prix dans le monde entier et sort en France en 2007, suivi de *Navidad*, en 2009. Écrit dans le cadre de la Résidence du Festival de Cannes (Cinéfondation), il est présenté à la Quinzaine des Réalisateurs la même année. En mars 2018, Lelio offre à son pays le deuxième Oscar de son histoire, avec *Une femme fantastique*.



Vendredi 22 à 21h, samedi 23 à 19h
et lundi 25 mars à 18h50

Jerico de Catalina Mesa (Documentaire)

78' - France, Colombie

Production : Émilie Frigola-Salles, Juan Pablo Tamayo

Distribution : Arizona Distribution

Avec : Cecilia Bohórquez, Manuela Montoya, Elvira Suárez, María Fabiola García, Luz González, Licia Henao, Ana Luisa Molina, Celina Acevedo...

À Jericó, village de la région d'Antioquia en Colombie, des femmes d'âges et de conditions sociales différents évoquent les joies et les peines de leur existence. Leurs histoires se dévoilent l'une après l'autre, ainsi que leur espace intérieur, leur humour et leur sagesse. Chila, Luz, Fabiola, Elvira... tour à tour frondeuses, nostalgiques, pudiques et impudiques. Un feu d'artifice de paroles, de musique et d'humanité.

Catalina Mesa a grandi en Colombie. Elle étudie le management et la communication au Boston College, avant de s'installer à Paris pour y suivre une licence d'arts du spectacle et un master de lettres à la Sorbonne. Elle étudie ensuite la photographie, la vidéo et le montage aux Gobelins et poursuit ses études de cinéma à l'UCLA (Université de Californie à Los Angeles), où elle s'initie à la réalisation et à l'image digitale. En 2008, elle fonde à Paris la société de production Miravus. Dans *Jerico*, tourné en 2016 en Colombie, sa démarche est autant ethnographique que poétique.



Samedi 23 mars à 21h

Joel de Carlos Sorín (AVANT-PREMIÈRE)

99' - Argentine

Production : Guacamole Films, Mediabyte

Distribution : Paname Distribution

Interprétation : Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera, Ana Katz

Cecilia et Diego, qui ne peuvent avoir d'enfant, reçoivent un jour un coup de fil du centre d'adoption où ils s'étaient inscrits, quelque temps auparavant. L'arrivée subite de Joel, un garçon de neuf ans ayant un lourd passé derrière lui, va changer le cours de leur vie.

Carlos Sorín est un réalisateur, scénariste, directeur de la photographie et producteur argentin né en 1944 à Buenos Aires. Il réalise son premier long métrage, *La Película del rey*, en 1986. Ce premier essai est bien reçu puisque le cinéaste remporte un Lion d'argent à la Mostra de Venise et le Goya du meilleur film étranger en Espagne. Il revient au cinéma en 2002, après treize ans d'absence, pour réaliser *Historias mínimas*, un drame dans lequel plusieurs voyageurs voient leurs destins se croiser en Patagonie du Sud. Carlos Sorín est un habitué des festivals comme le démontre son retour à San Sebastián avec *El Camino de San Diego* (2006), où il remporte le prix du jury. Il change de genre avec *El Gato desaparece* (2011), qui lorgne du côté du polar, avant de revenir sur les routes d'une région qu'il aime dans *Jours de pêche en Patagonie* (2012).



*Jeudi 21 à 19h, samedi 23 à 18h40
et lundi 25 mars à 16h40*

Mi mejor amigo de Martín Deus (AVANT-PREMIÈRE)

90' - Argentine

Réalisation : Martín Deus

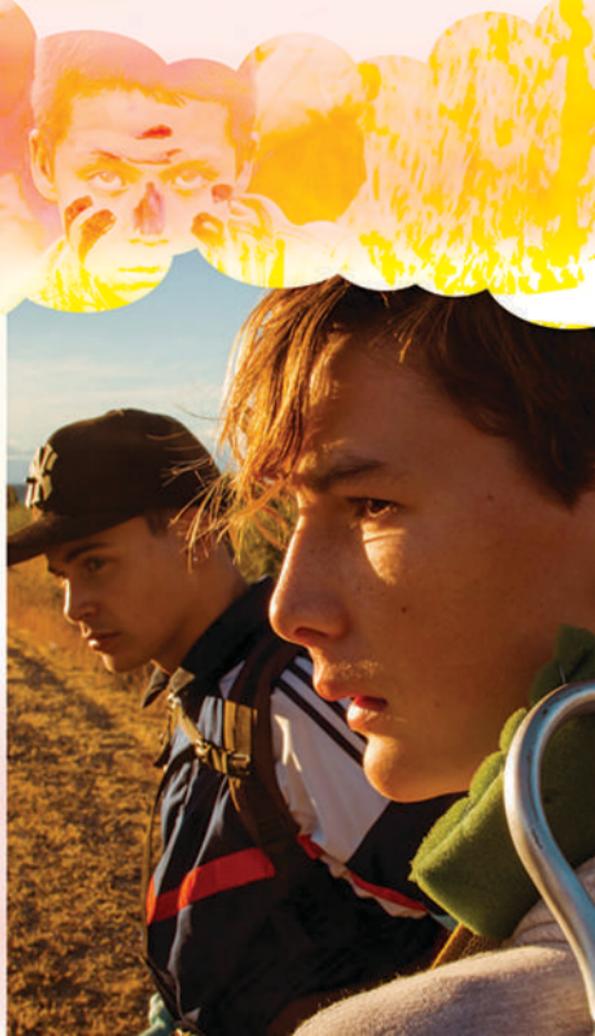
Production : Pablo Ingercher Casas, Daniel Pensa, Miguel Ángel Rocca

Distribution : Epicentre Films

Interprétation : Angelo Mutti Spinetta, Lautaro Rodríguez, Mariana Anghileri

Lorenzo est un adolescent agréable et studieux qui vit dans une petite ville de Patagonie. Un jour, son père décide d'accueillir sous leur toit Caïto, un jeune garçon frondeur et mystérieux. D'abord méfiant, Lorenzo va peu à peu se rapprocher de Caïto sans soupçonner les conséquences de cette nouvelle amitié... mais Caïto a un secret.

Martín Deus est né à La Plata (Argentine) en 1979. Il a étudié le travail de cinéaste à Cuba. Ses courts-métrages ont été sélectionnés dans plus de cinquante festivals internationaux, tels que Seattle, San Francisco, Biarritz, Clermont-Ferrand ou Toulouse. *Mi mejor amigo* est son premier long-métrage.



*Jeudi 21 à 16h10, dimanche 24 à 21h
et mardi 26 mars à 19h*

Retablo (Mon père) de Álvaro Delgado Aparicio
95' - Pérou

Production : Siri Producciones

Distribution : Damned Distribution

Interprétation : Magaly Solier, Amiel Cayo, Claudia Solís, Junior Béjar, Ricardo Bromley López, Hermelinda Luján, Ubaldo Huamán

Segundo, un jeune garçon de quatorze ans, se prépare à suivre les traces de son père dans l'art traditionnel du retablo. Le retablo d'Ayacucho est en effet l'une des créations artistiques les plus célèbres de la région andine du Pérou : héritage de l'évangélisation chrétienne, il s'agit d'une boîte rectangulaire abritant des figurines peintes et qui représente une scène religieuse, une fête populaire ou un portrait de famille. Segundo, comme tous les habitants de la région, admire son père et son travail, et prend conscience du poids que représente un tel héritage. Mais la découverte d'un secret va tout renverser pour la vie de la famille et révéler à Segundo la réalité brute du monde dans lequel il a grandi.

Álvaro Delgado Aparicio a étudié la psychologie à Londres puis le design au MIT avant des études de cinéma à Londres. Après deux courts-métrages à succès, *Retablo* est son premier long-métrage. Le film, tourné en *quechua*, langue officielle parlée au Pérou ainsi que dans d'autres régions des Andes et qui compte environ dix millions de locuteurs, a reçu le prix du meilleur film péruvien au festival de Lima 2017 et l'Ours de Cristal à Berlin en 2018.



Mardi 26 mars à 20h30

Pájaros de verano de **Ciro Guerra et Cristina Gallego**
(AVANT-PREMIÈRE) 125' - Colombie, Mexique

Production déléguée : Films Boutique Production

Distribution : Diaphana Films

Interprétation : Carmiña Martínez, José Acosta, Jhon Narvaez, Natalia Reyes

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayúu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable et met en péril leurs vies, leur culture et leurs traditions ancestrales. C'est la naissance des cartels de la drogue.

Née à Bogotá en 1978, Cristina Gallego est diplômée de l'Université Nationale en cinéma. En 2001, elle crée la compagnie Ciudad Lunar avec **Ciro Guerra**. Elle enseigne dans différentes écoles de cinéma et a été invitée comme conférencière aux Nations Unies à Genève.

Ciro Guerra est né en 1981 à Río de Oro en Colombie ; ses deux premiers films, *L'Ombre de Bogotá* et *Les Voyages du vent* ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, ont été commercialisés dans plusieurs pays. *L'Étreinte du serpent*, son troisième long-métrage, a remporté le prix Art Cinéma Award à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes et est devenu le premier film colombien à être nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.



Jeudi 21 à 18h30 et mardi 26 mars à 17h30

Relatos salvajes de Damián Szifron

122' - Argentine, Espagne (2014)

Production : Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Esther García, Matías Mosteirín et Hugo Sigman

Distribution : Warner Bros

Interprétation : Ricardo Darín, Oscar Martínez, Leonardo Sbaraglia, Érica Rivas

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent stress et dépressions. Certains craquent. Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros de ce film franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien, sont autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

Damián Szifron est né le 9 juillet 1975 à Ramos Mejía, dans la province de Buenos Aires, en Argentine. Entre 2002 et 2003, il produit, écrit et réalise les deux saisons originales de la série TV *Los simuladores*. En 2003, il présente son premier film *El fondo del mar* au Festival international de Mar del Plata (mention spéciale du jury au Festival de San Sebastián et prix de la critique au Festival de Toulouse).

Son film *Relatos Salvajes* a été sélectionné en compétition pour la Palme d'Or au 67^e Festival de Cannes en 2014 et nommé aux Oscars pour le meilleur film en langue étrangère. Il lui vaut le Prix Platino du meilleur réalisateur en 2015.





De l'OPÉRA... à l'OPÉRAIMS !

Après près d'un siècle d'existence, l'OPÉRA tire sa révérence et devient l'OPÉRAIMS, en lieu et place de l'ancien GAUMONT, 72, place Drouet d'Erlon.

Un an et demi de travaux pour construire le cinéma de la ville de Reims.

Un équipement flambant neuf de 11 salles, accessible aux personnes à mobilité réduite, aux normes multiplexes intégrant les dernières évolutions techniques : 2 salles équipées du son DOLBY ATMOS, une salle PREMIUM, des écrans mur à mur, ...

Une décoration soignée, qui respecte les origines architecturales du bâtiment. Un décor personnalisé et ambitieux à la hauteur de ce lieu qui a marqué l'histoire des cinémas rémois. Des espaces d'accueil dans l'esprit Art Déco, pour accéder à des salles volontairement épurées pour privilégier l'écran.

Enfin, des choix respectueux de notre environnement : des entreprises essentiellement locales, un toit équipé de tuiles photovoltaïques, quelques sanitaires récupérant les eaux des lavabos pour alimenter les chasses d'eau, des revêtements de sols fabriqués à Reims. Autant de partis pris qui ont conduit notre démarche.

Concernant la programmation, un axe fort induit par une vraie conviction : la volonté d'offrir à nos spectateurs toutes les cinématographies au sein d'un même établissement. Nous souhaitons faire cohabiter tous les genres à l'OPÉRAIMS, permettant ainsi de créer des passerelles entre les publics. L'objectif est d'essayer sinon d'abolir, tout du moins de diminuer, la frontière entre les deux axes de notre future programmation : une offre Art et Essai ainsi qu'une offre généraliste plutôt familiale et grand public (avec toujours la possibilité de visionner la version originale). Notre ligne éditoriale consistera en la reprise intégrale et le renforcement de l'offre de l'OPÉRA aussi bien sur la partie programmation que sur le volet animation.

Le SUAC aime le Cinéma !

Le SUAC est très heureux de vous inviter à la 4^{ème} édition de **Parada Cine**, semaine du cinéma d'Amérique latine, qui aura lieu du **20 au 26 mars 2019** aux Cinémas **OPERA/OPERAISMS**, pour un très beau programme proposé par le Département de Langues romanes de l'URCA.

Par ailleurs, le **Service Universitaire d'Action Culturelle**, aux côtés de la **Pellicule ensorcelée** et des **Cinémas OPERA/OPERAISMS** programme la 2^{ème} partie de **Monde en docs**, un cycle de films documentaires et des moments absolument inoubliables à partager avec les amoureux d'un cinéma pas ordinaire !

5 soirées à ne pas manquer pour le second semestre :

- 27 février avec **Le Procès contre Mandela et les autres** de Nicolas Champeaux et Gilles Porte
- 27 mars avec **Cassandra, el exotico !** (France - 2018 - 73 mn) de Marie Losier. Un clin d'œil à Parada Cine.
- 24 avril avec **Ouaga Girls** de Theresa Traore Dahlberg
- 22 mai avec **Haïdar, l'homme qui plante des arbres** de Dominique Hennequin
- 19 juin avec **La Grand Messe** de Méryl Fortunat-Rossi et Valéry Rosier

Par ailleurs, le **SUAC et Accustica** poursuivent leur partenariat pour vous proposer des projections, dans le cadre de « **À votre santé** ».

Le 5 mars pour « **les Fabuleux pouvoirs de l'hypnose** » un film de T. Berrod et P-F Gaudry, débat avec le Dr JL Schmitt, gastro-entérologue, psychiatre et hypnothérapeute, **le 12 mars** pour « **Tiques, la grande traque** » un film de Stéphanie Rathscheck, débat avec Sandrine Capizzi, maître de conférences à l'Université de Lorraine, chercheuse en parasitologie au LCPME (CNRS-UL), **le 19 mars** pour « **Hyperconnectés, le cerveau en surcharge** » un film de Laurence Serfaty, débat avec Thierry Delcourt, psychiatre, à 19h à la Villa Douce.

Et enfin **Turbo Film**, du **29 avril au 4 mai**, notamment au cinéma **OPERAISMS**, projections des courts métrages réalisés en 24h le WE des 23 et 24 mars, soirée de clôture le samedi 4 mai.

L'année 2019 se place encore sous le signe du Cinéma, et on aime cela !

Contacts

L'Opéra,

3 rue Théodore Dubois - 51100 Reims
devient **L'OPERAIMS**,
72 place Drouet d'Erlon - 51100 Reims
Tél : 03 26 47 13 54
operadereims@wanadoo.fr
www.cinemasreims.com

SUAC, Villa Douce

9 bd de la Paix - 51100 Reims
Tél : 03 26 91 84 15
suac@univ-reims.fr
www.univ-reims.fr

Suivez-nous sur www.paradacine.reims.com

L'équipe de **Parada Cine** (Florence Dumora, Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse, Audrey Louyer, Rodrigo Nabuco de Araujo, Silvia Palma et José Manuel Revilla) remercie l'ensemble de ses partenaires, son graphiste Florent Lenice et les étudiantes du Master GMI de l'URCA, Marie-Léonie Bartier, Laure Navas et Blandine Delamare.

© Think&Go

