

Médecins, soignants... Osons la littérature !
Un laboratoire virtuel pour la réflexion éthique,

Maria Cabral
Marie-France Mamzer (Coord.)
Sipayat, 2019

Extrait de l'introduction générale :

« cet ouvrage s'inscrit dans le vaste mouvement des humanités médicales (Medical Humanities) où la littérature côtoie d'autres domaines des sciences humaines pour une vision de la maladie et du patient par-delà des approches strictement médicales. L'enjeu est éminemment formatif puisqu'il s'agit, d'après une définition récente d'« explore(r) des contextes, des expériences et des questions critiques et conceptuelles de la médecine et des soins de santé, tout en appuyant la formation de l'identité professionnelle » [3]. C'est le cas, par exemple, de la médecine narrative, qui fait de la lecture (Close reading) un outil de formation pour « développer une plus grande aptitude à être présent pour soi et pour autrui » [4] ».

SOMMAIRE

Préface à deux voix : Gérard Friedlander & Isabel Fernandes

Introduction générale

I. Repères : Penser l'éthique en santé avec...

- Aristote, Ethique à Nicomaque
- Philippe Barrier, Le Patient autonome
- Roland Barthes, « Sémiologie en Médecine »
- Emile Benveniste, « Le langage et l'expérience humaine »
- Élodie Boublil, Individuation et vision du monde
- Rodrigo de Castro, Le Médecin politique
- Rita Charon, La Médecine narrative
- Michel Foucault, La Volonté de savoir
- Erving Goffman, Stigmate : Les Usages sociaux des handicaps
- Hans Jonas, Essais philosophiques, du credo ancien à l'homme technologique
- Vincent Jouve, « Les émotions de la fiction »
- Le Code de Nuremberg
- Philippe Lejeune, L'Autobiographie en France
- Henri Meschonnic, Poétique du traduire
- Edgar Morin, « Sur l'interdisciplinarité »
- Michel Picard, Lire le temps
- Paul Ricoeur, Soi-même comme un autre
- Cicely Saunders, La Souffrance globale
- Daniel Sibony, L'Entre-deux. L'origine du partage
- Jean Starobinski, « Langage scientifique, langage poétique »

II. Mises en jeu : vivre, partager, faire l'expérience de ...

Introduction

La maladie

- Ogien Ruwen, Mes Mille et une nuit
- Georges Perros, L'Ardoise magique
- Evelyne Accad, Voyages en cancer
- W. G. Sebald, Austerlitz
- Chloé Delaume, Une Femme avec personne dedans
- Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe

- Benjamin Franklin, Dialogue entre la goutte et M. F

La douleur et la souffrance

- Marie Didier, Contre-visite
- Joseph Conrad, « Amy Foster »
- Maurice Maeterlinck, Les Aveugles
- Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la Charette

La perte de l'être cher

- Daniel Pennac, Mon frère
- Raymond Carver, "The Bath"
- Mallarmé, « Plainte d'Automne »
- Chrétien de Troyes, Le Chevalier au Lion

La mort

- Emile Verhaeren « Un soir à Biarritz »
- Roger Martin du Gard Les Thibault (la mort du père)
- Blaise Cendrars, « Nice, 2 février 1918 »
- Collodi, Les Aventures de Pinocchio
- Sophocle, Antigone

L'hôpital, l'institution

- Antoine Senanque, La Grande Garde
- José Cardoso Pires, De Profundis, valse lente
- Martin Winckler, Le Choeur des femmes
- Louis-Ferdinand Céline, D'un Château l'autre
- Vergílio Ferreira, Au Nom de la terre

L'annonce d'une mauvaise nouvelle

- Margaret Edson, Wit
- Hôpital silence, Nicole Malinconi
- Boris Vian, L'Écume des jours
- Robert de Boron, Merlin

La vieillesse

- Ouanessa Younsi, Emprunter aux oiseaux
- Dino Buzzati, Le Désert des tartares
- Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien
- Cicéron, De Senectute, XI
- Marc Aurèle, Pensées pour moi-même

Le handicap

- Guillaume Vincent, Rendez-vous gare de l'Est
- Michel Tournier, « Quand les mains savent lire »
- Fiódor Dostoïevski, L'Idiot
- Denis Diderot, Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient
- Michel de Montaigne, « D'un enfant monstrueux »

L'addiction

- James Baldwin, Face à l'homme blanc
- Mikhaïl Boulgakov, Morphine
- Baudelaire, « Le vin des chiffonniers »
- Rabelais, Pantagruel

La décision et le consentement

- Wendy Mitchell, Somebody I used to know,
- Maylis de Kerangal, Réparer les vivants
- Jean Echenoz, Ravel
- Hervé Guibert, Le Protocole compassionnel
- Gustave Flaubert, Madame Bovary
- Sénèque, Lettres à Lucilius
- L'homme, la machine, la nouvelle médecine
- Armando Nascimento Rosa, Doctor FEELGOOD...
- Kasuo Ishiguro, Au près de moi toujours
- Anne Matalon, Chimiofolies
- Filippo Marinetti, Le Monoplan du Pape
- Edouard Toulouse, Enquête médico-psychologique sur la supériorité Intellectuelle

III. Évasions : pour une pharmacopée littéraire

- Mario Vargas Llosa, Comment j'ai vaincu ma peur de l'avion
- Marcel Proust « Sur la lecture »
- Jean De La Fontaine « Les Médecins » (Fables)
- Patrick Chamoiseau, L'Empreinte à Crusoé
- António Lobo Antunes Le Cul de Judas
- Pierre de Ronsard « Ode à Cassandre »
- Friedrich Nietzsche, Ainsi parlait Zarathoustra
- Théophile Gautier, « Fantasia »
- Walter Benjamin, « Récit et guérison »
- Paul Valéry, Discours aux chirurgiens
- Jules Romain, Dr Knock
- Charles Baudelaire « Enivrez-vous »
- Lucrèce, De La Nature des choses
- Friedrich Novalis, « Lorsque nombres et figures ne seront plus » et Fragments
- Nathalie Sarraute, Le Silence
- Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince
- Albert Camus, « Préface à Chamfort »
- Fernando Pessoa, « Autopsychographie »
- Stéphane Sangral, « Penser... penser...penser »
- José Saramago, Les Intermittences de la mort
- Stéphane Mallarmé « Médecins », Récréations postales, VIII
- Arthur Rimbaud, « Le dormeur du val »
- Michel Tournier, « A quoi sert un arbre ? demande l'enfant »
- Jules Verne, Fritt-Flacc
- Jorge Luis Borges, Funes ou la mémoire
- Luís de Camões, Les Lusiades
- Joseph Kessel, Le Lion
- Rainer Maria Rilke, Qu'il est doux parfois être de ton avis...
- Gustave Nadaud, « La névralgie »
- Roger Cohen, « Confessions d'un francophile »
- L. J. Davis, DB Morris, Manifeste pour une bioculture