

***Rien ne va plus !***  
**Séminaire Approches Interdisciplinaires et Internationales de la  
Lecture (A2IL4) « Du jeu dans la théorie de la lecture »**  
**CRIMEL-CIRLEP**  
**Reims**  
**14/2/1919**  
**Nathalie Roelens (Université du Luxembourg)**

## Introduction

### Deux tribunes récentes :

- Denis Bertrand, « Sémiotique, littérature et nouvelle herméneutique. Pour une approche formelle et engagée », *Langages*, 212, 2019 (à paraître)
- Johan Faerber, « Contre la Zemmourisation de la critique littéraire », *Diacritik. Le magazine qui met l'accent sur la culture*, 15 octobre 2018

### Trois ouvrages récents :

- un roman : Michel Houellebecq, *Sérotonine*, 2019
- un recueil de poèmes : Simon-Gabriel Bonnot, *Les barbelés de la lune*, 2018
- un essai : Olivier Long, *Pavés graphiques*, 2018

## 1. Le code herméneutique aujourd'hui

nouvelle herméneutique vs immanence : triple suspension

- référentielle (le réel fonctionne comme un langage)
- différentielle (chacun opère des sélections perceptives ou actantielles)
- subjectale (un écran de sens se tisse entre le sujet et la lumière trop crue du réel) (Bertrand, 2019 : 6)

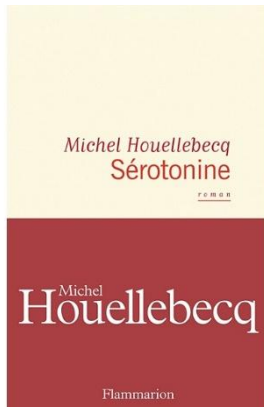
Je partis le lendemain après le déjeuner, sous un soleil dominical éclatant, qui contrastait avec ma tristesse grandissante. Il me paraît surprenant aujourd'hui de me remémorer ma tristesse, alors que je roulais à petite vitesse sur les départementales désertes de la Manche. On aimerait qu'il y ait des prémonitions ou des signes mais en général il n'y en a aucun, et rien, en cette après-midi ensoleillée et morte, ne me laissait présager **que j'allais rencontrer Camille le lendemain matin, et que ce lundi matin serait le début des plus belles années de ma vie.**

Revenons, avant d'aborder ma rencontre avec Camille, à un mois de novembre bien différent, presque une vingtaine d'années plus tard, un mois de novembre sensiblement plus triste dans la mesure où les enjeux vitaux (comme l'on parle *pronostic vital*) étaient déjà largement fixés. Vers la fin du mois, les premières décorations de Noël envahirent le centre Italie II, et je commençai à me demander si j'allais rester à l'hôtel Mercure pendant la période des fêtes. (Houellebecq, 2019 : 153-154)

**serait** : futur antérieur, procrastination

Pire encore, elle était vêtue d'un jean et d'un sweatshirt gris clair, et c'était exactement la même tenue qu'elle portait en descendant du train de Paris, un lundi matin de novembre, tenant son sac en bandoulière juste avant que nos regards ne plongent l'un dans l'autre pour quelques secondes ou quelques minutes, enfin pour un temps indéterminé, et qu'elle ne me dise : « Je suis Camille », créant ainsi les **conditions** d'un nouvel **enchaînement** de circonstances, **configuration** existentielle dont **je** n'étais pas sorti, dont je ne sortirais probablement jamais et dont je n'avais à vrai dire aucune **intention** de sortir » (Ibid. : 287-288)

**conditions** : motivation (Genette)  
**enchaînement** : *post hoc ergo propter hoc* (Hamon)  
**je** : autofiction  
**intention** : vectorisation  
**configuration** : plénitude, lisibilité



Le désir de voir (la scopophilie) semble [...] jouer un rôle immense [...] dans notre désir de lire. [...] cette sublimation à étages concerne apparemment toutes les couches de nos lectures et permet sans doute d'éclairer la curiosité passionnée avec laquelle nous levons la « couverture », puis chaque page, cherchant obscurément quelque chose « sous les mots », effeuillant-feuilletant le volume et le récit, liant et déliant les significations et les ceintures. [...] thème ambigu du voilement/dévoilement (Picard, 1986 : 61)

- Mais, me dit madame de Rochefide, quel rapport existe-t-il entre cette histoire et le petit vieillard que nous avons vu chez les Lanty ?
- Madame, le cardinal Cicognara se rendit maître de la statue de Zambinella et la fit exécuter en marbre ; elle est aujourd'hui dans le musée Albani. C'est là qu'en 1791 la famille Lanty la retrouva, et pria Vien de la copier. Le portrait qui vous a montré Zambinella à vingt ans, un instant après l'avoir vu centenaire, a servi plus tard pour l'*Endymion* de Girodet, vous avez pu en reconnaître le type dans l'Adonis.
- Mais ce ou cette Zambinella ?
- Ne saurait être, madame, que le grand-oncle de Marianina. Vous devez concevoir maintenant l'intérêt que Mme de Lanty peut avoir à cacher la source d'une fortune qui provient. . .
- Assez ! dit-elle en me faisant un geste impérieux. Nous restâmes pendant un moment plongés dans un plus profond silence.
- Hé bien ? lui dis-je.
- Ah ! s'écria-t-elle en se levant et se promenant à grands pas dans la chambre. Elle vint me regarder et me dit d'une voix altérée : « Vous m'avez dégoûtée de la vie et des passions pour longtemps. Au monstre près, tous les sentiments humains ne se dénouent-ils pas ainsi, par d'atroces déceptions ? Mères, des enfants nous assassinent ou par leur mauvaise conduite ou par leur froideur. Épouses, nous sommes trahies. Amantes, nous sommes délaissées, abandonnées. L'amitié ! existe-t-elle ? Demain, je me ferais dévote si je ne savais pouvoir rester comme un roc inaccessible au milieu des orages de la vie. Si l'avenir du chrétien est encore une illusion, au moins elle ne se détruit qu'après la mort. Laissez-moi seule.
- Ah ! lui dis-je, vous savez punir.
- Aurais-je tort ?
- Oui, répondis-je avec une sorte de courage. En achevant cette histoire, assez connue en Italie, je puis vous donner une haute idée des progrès faits par la civilisation actuelle. On n'y fait plus de ces malheureuses créatures.
- Paris, dit-elle, est une terre bien hospitalière ; il accueille tout, et les fortunes honteuses, et les fortunes ensanglantées. Le crime et l'infamie y ont droit d'asile ; la vertu seule y est sans autels. Oui, les âmes pures ont une patrie dans le ciel ! Personne ne m'aura connue ! J'en suis fière.  
Et la marquise **resta pensive.**

Paris, novembre 1830

(Balzac, *Sarrasine* (excipit), in Barthes, 1970, pp. 257-258)

## 2. Les communautés interprétatives aujourd'hui

p. 43

Jacobs-Rosenbaum  
Levin  
Thorne  
Hayes  
Ohman (?)

(Fish : 1978/2007)

Poètes des cinq continents  
*Espace expérimental*

Simon-Gabriel BONNOT

### Les barbelés de la lune

Préface de Nathalie ROELENS



L'Harmattan

Je voudrais dire l'horizon fixe  
Le chemin qui brûle  
Rester immobile dans l'aire de la mort  
Comme un enfant puni de son sourire  
Par une morsure  
Comme une ombre qu'un seul geste  
Suffit à faire bouger

Il y a trois mots à peine entre  
Le silence et le chemin,

Entre la dissonance et le reflet  
D'air qu'avale la flamme

Tandis qu'une main dessine  
L'équilibre du corps  
Sur la ligne d'horizon.

(Bonnot, 2018 : 48-49)

configuration vs figure (Lyotard/Deleuze)





parisienne au profit de quelques associations sélectionnées sous le haut patronage de François Pinault. La publicité d'une marque de vêtements de haute couture apposée près du nom de François Pinault confessait de manière éloquente la mondanité du pince-fesse. Le projet manquait cependant d'une vision poétique et politique, c'est pourquoi notre intervention est venue rappeler les condamnations de la semaine. Toute charité est louable quand elle est faite de la main gauche, mais elle est criminelle dès lors que la main droite soutient dans le même temps, dans le secret des cabinets ministériels, des politiques qui font le choix de mettre en danger la vie d'autres êtres humains. Lorsque Jacques Attali fit son apparition, Pierre-Alain put longuement lui parler, afin de lui expliquer à quel point Calais — qu'il avait visité — faisait maintenant penser à un camp d'enfermement.

L'entrée des mondanités nous avait été interdite par les vigiles, mais comme ceux-ci étaient occupés par la foule, au moment de l'inauguration, nous en avons profité pour nous introduire dans les lieux, afin de rejoindre la tribune des jet-setteurs professionnels et des huiles de l'art contemporain parisien. Nous avons demandé à intervenir publiquement afin que Pierre-Alain puisse prendre la parole en personne pour cette grande occasion, puisque dans cette affaire, il était une des

(Long, 2018 : 125)

privatisation herméneutique (Long)  
zemmourisation (Faerber)  
communautés d'usage (Nicolas-Le-Srat)

### 3. Rites et jeu de go



## Bibliographie

BARTHES Roland, 1970, *S/Z*, Paris, Seuil

BERTRAND Denis, 2019, « Sémiotique, littérature et nouvelle herméneutique. Pour une approche formelle et engagée », *Langages*, n° 212, à paraître

BONNOT Simon-Gabriel, 2018, *Les barbelés de la lune*, Paris, L'Harmattan

FAERBER Johan, 2018, « Contre la Zemmourisation de la critique littéraire », *Diacritik. Le magazine qui met l'accent sur la culture*, 15 octobre

FISH Stanley, 1982/2007, *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, trad. de l'anglais par Etienne Dobenesque, préface d'Yves Citton, postface inédite de Stanley Fish, Paris, Les Prairies ordinaires, coll. « Penser/Croiser »

GOODMAN Nelson, 1978, *Ways of worldmaking*, Indianapolis, Hacket Publishing Company

HOUELLEBECQ Michel, 2019, *Sérotonine*, Paris, Flammarion

ILDEFONSE Frédérique, 2012, *Il y a des dieux*, Paris, PUF

LONG Olivier, 2018, *Pavés Graphiques*, Paris, EXILS

PICARD Michel, 1986, *La lecture comme jeu*, Paris, Minuit

RAYMOND Michel, 2011, « Il n'y a jamais que des contextes », *Pratiques*, 151-152, 49-72

SABOT, Philippe, 2012 « Langage, société, corps. Utopies et hétérotopies chez Michel Foucault » *Materiali foucaultiani* vol. I, n° 1 (janvier-juin 2012) 17-35