

# APPEL à COMMUNICATIONS

## 6<sup>èmes</sup> Rencontres Jules Verne 2019 Colloque international

### *Jules Verne et Robinson*

28-29 Novembre 2019  
Médiathèque de Nantes, salle Jules Vallès

Organisées avec la Ville de Nantes et le Musée Jules Verne.

#### **Les Rencontres Jules Verne**

Les Rencontres Jules Verne, créées en 2005, sont l'occasion de poursuivre une exploration des relations entre culture, science et société.

Après « Jules Verne, les machines et la science » en 2005, « Jules Verne, le partage du savoir » en 2008, « Jules Verne, science, technique et société : de quoi sommes-nous responsables ? » en 2010, « Jules Verne, crise et utopies » en 2012, et « Jules Verne, la science : jusqu'où explorer » en 2014, **les Rencontres Jules Verne** poursuivent leur questionnement, en s'arrêtant en 2019 sur le thème suivant : « *Jules Verne et Robinson* »

#### **La problématique**

Avec la parution, en 1719, de *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe apparaît une des formes fondatrices du roman d'aventures pour la jeunesse. Cette rencontre entre le « civilisé » et le « sauvage », dans le cadre de l'aventure en solitaire d'un naufragé sur une île déserte, ne pouvait que fasciner Jules Verne, qui déclina ce motif dans de nombreux romans, *l'oncle Robinson*, *l'île mystérieuse*, *l'école des Robinsons*, *Deux ans de vacances*, *Seconde patrie*, ... pour ne citer que les robinsonnades les plus connues.

300 ans après la publication de ce texte « mythique » qui a contribué à l'invention d'un genre littéraire particulièrement fécond : la robinsonnade, mais aussi 150 ans après que Jules Verne eut achevé *Vingt mille lieues sous les mers*, l'occasion était trop belle pour que se tiennent, à Nantes, **les 6<sup>èmes</sup> Rencontres Jules Verne**, colloque international intitulé « **Jules Verne et Robinson** »

Ce colloque s'adresse à tous les passionnés de Jules Verne, de Defoe et des robinsonnades, spécialistes ou non des romans d'aventures, d'apprentissage ou d'éducation, de littérature de jeunesse...L'accent sera mis sur le traitement et les réécritures, par Jules Verne et d'autres, de ce mythe universel : l'histoire de Robinson Crusoé. Ouvertes à un large public, ces rencontres s'adressent aussi bien aux professionnels (chercheurs, enseignants, acteurs de la culture ...) qu'aux simples lecteurs. *Les Rencontres Jules Verne* réuniront des chercheurs de toutes

disciplines. Ce sera l'occasion de croiser et de confronter des approches différentes : histoire des idées, histoire littéraire, sociologie, science de l'éducation, analyse philosophique et anthropologique de l'imaginaire.

*Parmi les axes possibles :*

**Axe 1-** L'île de Robinson, laboratoire anthropologique où se révèle une expérience des limites de l'humain. L'aménagement de l'île, la production d'objets, bricolage et ingénierie, comme figures de l'adaptation.

**Axe 2** – L'île déserte, la solitude subie ou voulue. La tentation de la régression. L'érémisme comme retour vers soi, vers Dieu ou le grand Tout. La part du magique et du religieux dans les robinsonnades verniennes. Le hasard et la nécessité, la Providence.

**Axe 3** – La rencontre avec l'Autre ; le motif du sauvage cannibale, figure du barbare ou instance critique de la société occidentale.

**Axe 4** – La manière dont Jules Verne (et d'autres) inscrivent l'insularité comme modèle de société (île artificielle, île-machine, île-radeau (*La Jangada, le Chancellor*), île-bateau ou sous-marin, île aérienne (*Le village aérien*), île-volcan... Huis clos et espace particulier de l'île, et inscription dans le temps de l'histoire, de la civilisation, de la colonisation.

**Axe 5** – la réécriture du mythe de Robinson par Rousseau, Verne, Cooper, Stevenson, Wyss, Golding, Valéry, Tournier, Chamoiseau... et tous les avatars de robinsonnades utopiques ou apocalyptiques que l'on trouve dans les récits de science-fiction et dans les films catastrophe.

Le colloque se propose aussi d'interroger l'exploration dans ses dimensions fictionnelles telles que la littérature, le cinéma la met en scène. Ainsi, le mythe de Robinson et sa réécriture sera travaillé de plusieurs points de vue : philosophique, historique, sociologique, psychologique ou politique.

## L'organisation des Rencontres Jules Verne

**Le Comité Scientifique** est composé de : **Agnès MARCETTEAU-PAUL**, présidente (Musée Jules Verne, Médiathèque de Nantes) ;

**Volker DEHS** (Brême-Allemagne); **Adalberto DIAS DE CARVALHO** (Université de Porto-Portugal) ; **Michel FABRE** (Université de Nantes, CREN) ; **Piero GONDOLO DELLA RIVA** (Turin-Italie); **Frédéric LE BLAY** (Université-Centre François Viète, Nantes); **Colette LE LAY** (Centre François Viète, Nantes) ; **Philippe MUSTIÈRE** (Nantes) ; **Xavier NOËL** (Société Jules Verne, Paris) ; **Ariel PEREZ** (Sociedad Hispanica Jules Verne -Espagne).

**Le Comité d'organisation** est composé de **Michel FABRE** (Université de Nantes) ; **Agnès MARCETTEAU-PAUL** (Musée Jules Verne) ; **Philippe MUSTIÈRE** (Nantes)

### Les modalités:

Si vous souhaitez participer à ce colloque, veuillez adresser **avant le 30 avril 2019** un résumé d'environ 300 mots comportant un titre et une bibliographie indicative (3-4 titres maxi), ainsi que vos nom, prénom, fonctions, coordonnées et affiliation, à l'adresse suivante :

[rencontresjv@gmail.com](mailto:rencontresjv@gmail.com) ou [mustierephilippe@gmail.com](mailto:mustierephilippe@gmail.com)

- Une réponse du comité de sélection vous parviendra avant le 31 mai 2019.

- Dépôt des textes définitifs : 15 Octobre 2019

URL : <https://julesverne.nantesmetropole.fr/rencontres-jules-verne.html>