



Lundi 10 décembre à 18h30 - Conférence

Cycle « La langue portugaise en cultures » proposé par Graça dos Santos, dans le cadre du Cycle de séminaires du CRILUS /université Paris Nanterre, en partenariat avec la chaire Lindley Cintra.

La poésie portugaise contemporaine et les rythmes des autres arts

Rosa Maria Martelo

Pendant que la poésie moderne se concevait souvent en tant qu'un art de l'image et des sonorités, les auteurs contemporains la présentent de plus en plus comme l'interlocuteur privilégié des arts visuels, de la musique et de la performance. Parler de (et avec) la musique et de (et avec) les arts plastiques et audiovisuels, les prendre comme objet de référence intermédiaire ou comme pairs et interlocuteurs dans le processus créatif, est devenu une pratique plus courante. Ainsi, la question se pose de savoir comment les rythmes des autres arts sont assimilés par la poésie portugaise dans ce contexte.

ROSA MARIA MARTELO est professeur associé à la Faculté de Lettres de l'Université de Porto. Docteur en Littérature Portugaise, elle enseigne dans les domaines de la littérature portugaise et de la littérature comparée (études inter-arts). Elle est coordinatrice du Grupo Intermedialidades (Groupe Intermedialités) de l'Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILC) et intègre la direction de ce centre de recherche. Elle a consacré plusieurs livres à l'étude de la poésie portugaise moderne et contemporaine et aux relations entre la poésie et les autres arts, en particulier le cinéma. Entre autres, a publié *O Cinema da Poesia* (2012, Prix Essai - Associação Portuguesa de Escritores, et Prix Pen Clube) et *Os Nomes da Obra - Herberto Helder Ou o Poema Contínuo* (2016). A co-coordonné le volume *Ofício Múltiplo - Poetas em Outras Artes* (2018).