



## CALL FOR SESSIONS

### Water and Sea in Word and Image, University of Luxembourg, July 5<sup>th</sup> - 10<sup>th</sup>, 2020

In an era in which water scarcity is threatening us all and the mainland is affected even in the depths of its epicenter by what is happening on its shores, it seems of great importance to propose a subject both acutely topical and strongly tied to the collective imagination. In Stefano Baricco's novel *Ocean sea* (1993), the fictional character Plasson paints the sea with seawater. This emblematic scene sums up our topic to some extent: water is difficult to grasp and yet concerns us more and more. Shapeless, still waiting to be defined, it even resists any effort of conceptualization. Putting water and the sea into words and into images is not obvious, represents a real discursive and plastic challenge and is therefore particularly likely to call into question the relationship between text and image. Due to its rhythm "without measure" (Deleuze & Guattari, 1980), water as an element transcends Lessing's dichotomy between arts of time and arts of space (see Louvel, 2002). The water's unspeakable nature does not coincide with its invisible essence. Yet, literary and plastic narratives constitute an actual semiosphere with, at its borders, an area where the semiotic links are violated (Lotman, 1966), the realm of the unstable, the arbitrary, the unaccountable.

Located at the heart of the European continent – however tightly interconnected with its periphery –, cradle of the siren Melusine, territory boasting its natural springs and its balneology, Luxembourg seems to be the appropriate place to host a world congress on this subject.

Abstracts for sessions should be a **maximum of 300 words**.

N.B.: All conference participants must be members of IAWIS/AIERTI (<http://iawis.org/>) and in order with their membership fee before the conference.

The deadline for SESSION PROPOSALS is February 1st, 2019. Submissions are to be dropped on our website: [www.waterandsea2020.uni.lu](http://www.waterandsea2020.uni.lu)

The selection committee will contact you **before March 30<sup>th</sup>, 2019** about the outcome of your application.

#### POTENTIAL CONFERENCE SESSION THEMES

N.B.: The sessions consist of one or maximum two panels of 1h30 each (three papers). The panels will offer a tribune to experienced researchers in Word and Image Studies and/or young scholars (doctoral students/postdocs) whose proposals the chairs of the elected sessions will gather and select. The word and image interaction should be formulated in the title of the session. Please indicate if your session fits with one or several of the potential themes listed below (e.g.: 1, 7, 12).

1. **Water, a natural element (its virtues and dangers) and an esthetic challenge**
2. **Water as energy in science and arts**
3. **The biblical or mythical imaginary of water and sea**
4. **Aquatic and maritime myths, rites and marine, fluvial or lacustrine folklore**
5. **Melusine, nymphs, naiads and other sirens**
6. **The seaside or still water in painting and literature**
7. **Balneology, its history and actuality**
8. **Harbours in texts and images**
9. **Insular or peninsular cultures**
10. **Touristic promotion of natural heritage (seaside, lakes, rivers)**
11. **Aqueducts, thermal baths and dams in the Greater Region**
12. **The Mediterranean Sea and the Atlantic Ocean (its shores, its fauna, cultural and market routes, migration)**
13. **Graphic novel, comics or cartoons on sea, water or migration**
14. **Water and sea in film, video or in digital artefacts**
15. **The future of water in arts and media**
16. **Water scarcity, drought and sustainable issues in word and image**
17. **The sea as epistemological metaphor (shipwreck, raft, wave, hurricane, liquidity, archipelago, foam)**
18. **Scientific or imaginary cartography**
19. **Other related topics**



## APPEL À SESSIONS L'eau et la mer dans les textes et les images, Université du Luxembourg, 5-10 juillet 2020

À une époque où la pénurie d'eau guette et où le continent est affecté même au fin fond de son épice centre par ce qui se passe sur ses rives, il nous a semblé urgent de proposer ce sujet à la fois chargé d'imaginaire et d'une actualité brûlante. Dans le roman *Océan mer* de Stefano Baricco (1993), le peintre fictif Plasson peint la mer avec de l'eau de mer. Cette scène emblématique résume en quelque sorte notre thématique : l'eau est un élément difficile à cerner et pourtant nous concerne de plus en plus. Informel, il est toujours en attente d'être défini, voire résiste à tout effort de conceptualisation. La mise en discours et la mise en images de l'eau et de la mer ne vont pas de soi, relèvent d'un réel défi discursif et plastique et s'avèrent dès lors particulièrement susceptibles de remettre en question les rapports entre texte et image. De par son rythme « sans mesure » (Deleuze & Guattari, 1980), l'élément aquatique transcende la dichotomie entre arts du temps et arts de l'espace introduite par Lessing (cf. Louvel, 2002). L'indicible de l'eau n'est pas son invisible. Et pourtant, les investissements littéraires ou plastiques (histoires d'eau...) forment une véritable sémiotique avec, à sa périphérie, une zone de « violation des liens sémiotiques » (Lotman, 1966), le règne de l'instable, de l'arbitraire, de l'inexplicable.

Le Luxembourg, pays au centre du continent européen – mais l'on sait combien le centre se porte bien si la périphérie est saine –, fief de la sirène Mélusine, territoire qui se glorifie de ses sources naturelles et de son thermalisme, nous semble le lieu approprié pour accueillir un congrès mondial autour de cette thématique.

Les propositions de sessions doivent comporter **au maximum 300 mots**.

N.B.: Tous les participants à la conférence doivent être membres de l'IAWIS/AIERTI (<http://iawis.org/>) et s'acquitter de leur cotisation avant le congrès.

Le délai pour les propositions de session est fixé **au 1<sup>er</sup> février 2019**. Ces propositions doivent être déposées sur notre site internet : [www.waterandsea2020.uni.lu](http://www.waterandsea2020.uni.lu)

Le comité de sélection vous contactera **avant le 30 mars 2019** de la suite réservée à votre proposition.

### THÈMES DE SESSIONS ENVISAGÉS

Les sessions comprendront un ou deux ateliers de 1h30 (de trois intervenants). Les ateliers offrent une voix tant à des chercheurs chevronnés dans les études Texte et Image qu'à de jeunes chercheurs (doctorants/postdocs) qui seront invités à vous envoyer leur proposition de communication si votre session a été retenue (par le comité de sélection). Le rapport entre texte et image doit être explicité dans l'intitulé de la session. Merci d'indiquer, le cas échéant, si votre session s'intègre dans l'un ou plusieurs des thèmes énumérés ci-dessous, en indiquant des numéros (ex. 1, 7, 12).

1. **L'eau comme élément (ses vertus et ses dangers) et défi esthétique**
2. **L'eau comme source d'énergie dans les sciences et les arts**
3. **L'imaginaire biblique ou mythique de l'eau et de la mer**
4. **Les mythes, rites aquatiques ou maritimes et le folklore marin, fluvial ou lacustre**
5. **Mélusine, nymphes, naïades et autres sirènes**
6. **Le thermalisme, son histoire et son actualité**
7. **Le bord de mer ou l'eau stagnante en peinture et en littérature**
8. **Les ports dans les textes et les images**
9. **La culture insulaire ou péninsulaire**
10. **Valorisation touristique du patrimoine naturel (maritime, fluvial ou lacustre)**
11. **Aqueducs, thermes et barrages dans la Grande-Région**
12. **La Méditerranée et l'océan Atlantique (ses frontières, sa faune, les enjeux culturels ou marchands, la migration)**
13. **Romans graphiques, bandes-dessinées, caricatures sur l'eau, la mer, la migration**
14. **L'eau et la mer à l'écran ou dans les artefacts numériques**
15. **L'avenir de l'eau dans les médias**
16. **La pénurie d'eau, l'érosion du littoral et les questions environnementales dans les textes et les images**
17. **La mer comme métaphore épistémologique (naufage, radeau, vague, ouragan, fontaine, liquidité, archipel, écume)**
18. **Cartographie scientifique ou imaginaire**
19. **Autres**