



Avis de parution

Bruno Schulz entre modernisme & modernité

Études réunies par Malgorzata Smorag-Goldberg
et Marek Tomaszewski

Dessinateur, peintre, graveur et écrivain, Bruno Schulz (1892-1942) laisse une œuvre hybride qui soulève la question des passerelles entre les arts. Figure mythique, symbole de l'artiste juif englouti par la barbarie du XX^e siècle, il incarne le destin de ces artistes de la *Mitteleuropa* multi-ethnique où s'est inscrit le mythe de la coexistence harmonieuse des peuples, des langues et des confessions.

Sa réception reflète l'histoire de la critique littéraire au XX^e et au début du XXI^e siècles. Entre modernisme et modernité, prises comme rupture et point de départ d'une transvaluation esthétique, la poétique de Schulz est un maillon réflexif et critique essentiel au sein des processus de modernisation de la littérature centre-européenne.



Collection « LES AÉRONAUTES DE L'ESPRIT », 412 pages, cahier iconographique, 14x22,4 cm, broché, ISBN 978-2-913764-61-3, 28,00 €

À commander auprès de votre libraire ou, à défaut, chez l'éditeur, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de : Éditions L'improviste. Tous les prix sont TTC. Franco de port pour toute commande supérieure à 20 €.

info@limproviste.com
www.limproviste.com

ÉDITIONS
L'improviste

I – Enjeux et figures de l'écriture schulzienne

Michał Paweł MARKOWSKI – Poésie et viande ou pourquoi on ne peut prendre Schulz au sérieux

Marek TOMASZEWSKI – « Le Printemps » de Bruno Schulz ou la déroute de l'amour

Piotr BIŁOS – Bruno Schulz, auteur grotesque

Maria DELAPERRIÈRE – Le Livre impossible de Schulz ou les dilemmes de la création

Stanisław ROSIEK – Comment Schulz écrivait-il ? Quelques conjectures sur la base de six pages manuscrites

II – Contexte esthétique et positionnement philosophique

Włodzimierz BOLECKI – *Principe d'individuation*, Motifs nietzchéens dans l'œuvre de Schulz

Ariko KATO – Mains mouvantes dans *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* de Rilke et « L'Époque de génie » de Schulz : un nouveau modèle de représentation artistique

Jean-Pierre SALGAS – Bruno Schulz : le « fou englouti »

Malgorzata SMORAG-GOLDBERG – La posture juive comme catégorie esthétique ou la stratégie de l'entre-deux

Jerzy JARZĘBSKI – Face à l'avant-garde : B. Schulz et Deborah Vogel

Viera MENIÖK – Oiseaux exotiques / oiseaux dégradés chez B. Schulz et Yurij Andruchowycz

III – Convergences et affinités

Magdalena RENOUF – Schulz et Miłosz : « Mûrir à son enfance »

Stanley BILL – L'image de l'empereur : Bruno Schulz, Joseph Roth et la forme habsbourgeoise

Marc SAGNOL – La non-rencontre de Bruno Schulz et Joseph Roth

Alexandre PRSTOJEVIC – Bruno Schulz, Danilo Kiš : filiations secrètes

Aleksander FIUT – Variations sur Bruno Schulz et Danilo Kiš

Dalibor BLAZINA – La présence de Bruno Schulz dans le champ littéraire croate

Dumitru TUCAN – Convergences poétiques : B. Schulz et Max Blecher

IV – Les disciples de la modernité artistique de Schulz

Hélène MARTINELLI – Les utopies oniriques de Schulz et de Kubin

Michel MASŁOWSKI – « Traité des mannequins » : antécédents, implications, transformations théâtrales

Joanna PAWELCZYK – L'imaginaire de Schulz et Kantor peinture de la matière et installation plastique

Catherine GÉRY – *La Rue des Crocodiles* des frères Quay : pour une pratique de l'adaptation des œuvres de Schulz

Michel DE DOBBELEER & Dieter DE BRUYN – Saisir l'entre-deux grotesque : l'adaptation en bande dessinée de la fiction schulzienne

V – Paternité et continuité : filiation et héritage schulziens

Péter ESTERHÁZY – L'éloge de la matière ou le combat contre le cauchemar de Grand-Drogobytch

David GOLDFARB – Schulz, les préraphaélites et la rencontre avec Dante

François COADOU – Bruno Schulz et le problème des identités : remarques à partir de *Bilderfinden* de Benjamin Geissler et de « l'affaire des fresques »

Kris VAN HEUCKELOM – Les traumatismes de la Seconde Guerre mondiale à travers le prisme schulzien : Danilo Kiš et Erwin Mortier

Dorota WALCZAK – L'artiste Bruno Schulz revisité par Tadeusz Różewicz : une rencontre improbable

Zaneta NALEWAJK – Entre textes et contextes : Bruno Schulz dans la littérature polonaise des XX^e et XXI^e siècles

Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT – « Les grandes pépinières d'histoires » : Bruno Schulz et la prose polonaise après 1989