

L'objet littéraire : savoirs, pratiques, et fonctionnement communautaire.

Auteur et auctorialité dans les arts et les sciences humaines et sociales.

Annick Louis (Université de Reims, CRAL)

2^{ème} et 4^{ème} Mardi du mois, 15h – 17 h

EHESS - 105 Bd Raspail 75006 Paris

L'objectif du séminaire est la réflexion sur le statut de la discipline littéraire et l'étude de ses composantes (objet, corpus, scientificité, rapport aux sciences humaines et sociales, interdisciplinarité). Dans ce cadre, notre travail se concentrera sur deux axes pendant l'année 2018-2019. D'une part, on propose un retour sur la notion d'auteur, en nous basant sur les travaux spécialisés (Genette, Barthes, Foucault, Chartier, Calame, Meizoz, Maingueneau), et en prenant en compte les enjeux posés par les nouvelles technologies dans la construction de cette figure dans le monde contemporain ; nous reviendront également sur la question du rôle des propos des auteurs dans l'analyse des œuvres. En continuité avec cette réflexion, le deuxième axe incorpore la question de l'auctorialité critique, à partir d'un retour sur des questions méthodologiques telles que le rôle et la fonction de la théorie dans la recherche en littérature et la construction de l'instance critique.

Programme

27 novembre 2018 : Annick Louis : L'incorporation des données dans la recherche et l'écriture dans la discipline littéraire : documents, enquête, archives.

11 décembre 2018 : Annick Louis : Le portrait d'auteur : autobiographie, biographie, autofiction et biofictions. Origines et présentation d'une enquête.

8 janvier 2019 : Du moment « mort de l'auteur » dans l'histoire de la théorie littéraire à « l'auteur-case vide » : l'emplacement (Foucault), le désir d'auteur (Barthes), les postures littéraires (Lefere, Meizoz), modes d'énonciation (Maingueneau).

22 janvier 2019 : L'esthétique oblique et la construction de la figure d'auteur Borges

12 février 2019 : Donnez-nous notre Borges quotidien : Borges dans la presse argentine (1976-1986)

26 février 2019 : Scènes de la dernière dictature argentine (1976-1983) : le déjeuner avec Videla, le conflit avec le Chili, la coupe du monde de 1978.

12 mars 2019 : Yolaine Escande (CNRS-CRAL) Auteur, autorité et authenticité dans les arts visuels chinois

26 mars 2019 : Scènes de la démocratie (1984-1986) : les élections, la réforme universitaire, le mariage et l'installation en Suisse, la mort de Borges.

9 avril 2019 : Scènes transversales (1976-1986) : le Prix Nobel, la réécriture de l'histoire littéraire argentine et du canon international, la démocratie, la guerre des Malouines, l'affaire de « La intrusa ».

14 mai 2019 : Emmanuel Bouju (Paris 3) : S'autoriser (la littérature)

28 mai 2019 : Fernando Devoto (UBA) : Retour sur Leopoldo Lugones: esthétique et politique

11 juin 2019 : Bilan du séminaire et exposés des étudiants

Vous y êtes bienvenus