

Alain Trouvé (Séminaire A2IL4), 18 octobre 2018

« **Bricolage et déconstruction : autour de *La Potière jalouse* (Lévi-Strauss)** »

Exemplier

1/ « Souvent, lorsqu'on compare l'investigation scientifique (ou savante) avec la conduite esthétique, on dit que la première suit un mouvement d'abstraction, alors que dans le cadre de la conduite esthétique l'attention est plutôt associative. [...] Mais l'opposition entre abstraction et association ne suffit pas pour rendre compte de la distinction entre les deux niveaux cognitifs. [...] On dira plutôt que c'est la différence entre activité cognitive *horizontale* (associative) d'un côté, activité cognitive *verticale* (généralisante ou particularisante) de l'autre, qui distingue la relation cognitive de niveau 1 [incluant la conduite esthétique] de la relation de niveau 2 [scientifique] » (J.-M. Schaeffer, *Les Célibataires de l'art*, p. 165-166).

2/ « Une forme d'activité subsiste parmi nous qui, sur le plan technique, permet assez bien de concevoir ce que, sur le plan de la spéculation, put être une science que nous préférons appeler « première » plutôt que primitive : c'est celle communément désignée par le terme de *bricolage*. Dans son sens ancien, le verbe bricoler s'applique au jeu de balle et de billard, à la chasse et à l'équitation, mais toujours pour évoquer un mouvement incident : celui de la balle qui rebondit, du chien qui divague, du cheval qui s'écarte de la ligne droite pour éviter un obstacle. Et, de nos jours, le bricoleur reste celui qui œuvre de ses mains, en utilisant des moyens détournés par comparaison avec ceux de l'homme de l'art. Or le propre de la pensée mythique est de s'exprimer à l'aide d'un répertoire dont la composition est hétéroclite et qui, bien qu'étendu, reste tout de même limité ; pourtant, il faut qu'elle s'en serve, quelle que soit la tâche qu'elle s'assigne, car elle n'a rien d'autre sous la main. Elle apparaît ainsi comme une sorte de bricolage intellectuel, ce qui explique les relations qu'on observe entre les deux. »

« Le concept « se veut intégralement transparent à la réalité », le signe « accepte et même exige qu'une certaine épaisseur d'humanité soit incorporée à cette réalité ». (C. Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*, p. 576, 580)

3/ « Dans un chapitre aujourd'hui classique de *La Pensée sauvage*, Claude Lévi-Strauss caractérise la pensée mythique comme « une sorte de bricolage ». Le propre du bricoleur est en effet d'exercer son activité à partir d'ensembles instrumentaux qui n'ont pas été, comme ceux de l'ingénieur, par exemple, constitués en vue de cette activité. [...] mais il est une autre activité intellectuelle, propre celle-là aux cultures les plus évoluées, à laquelle cette analyse pourrait être appliquée presque mot pour mot : il s'agit de la critique et plus spécialement de la critique littéraire, qui se distingue formellement des autres espèces de critique par le fait qu'elle utilise le même matériel (l'écriture) que les œuvres dont elle s'occupe »

« Il suffit de remplacer [...] les mots « ingénieur » et « bricoleur » respectivement par *romancier* (par exemple) et *critique* pour définir le statut littéraire de la critique. » (G. Genette, « Structuralisme et critique littéraire », *Figures*, I, p. 145-146, 147)

4/ « Le lecteur, deux fois dédoublé, puisque, si une partie de lui-même reste assise (le plus souvent), bien matérielle, engagée dans le monde sensible, une autre de subdivise elle-même, déléguant côté croyance, fantasmes, Inconscient, une sorte d'enfant un peu halluciné et côté distanciation, réel social, mise en œuvre de savoirs divers, un adulte en perpétuel devenir, le lecteur donc vit, lorsque le texte lui en donne la possibilité, une *épreuve de réalité ludique* d'une exceptionnelle richesse, exploitation maximale de l'aire transitionnelle – cet emplacement secret de ses premiers

apprentissages, de la reconnaissance jamais achevée, farouche, réticente, de l'altérité, dans l'entre-deux où s'édifie et se ruine, se répare, **se bricole** indéfiniment sa pure et simple existence. À l'image du caché/montré primitif et du célèbre *Fort / Da* et de tout jeu authentique, dialectisant les principes de plaisir et de réalité avec subtilité, la littérature traite de et traite l'absence, la perte, la castration. » (M. Picard, *Lire le temps*, p. 8)

5/« Si l'on définit la jalousie comme un sentiment résultant du désir de retenir une chose ou un être qu'on vous arrache, ou bien de posséder une chose ou un être qu'on n'a pas, on peut dire que la jalousie tend à maintenir ou à créer un état de conjonction quand existe ou surgit une menace de disjonction. » (LS, *La Potière*, p. 1203)

6/ « Portée par son élan, la pensée mythique engendre ainsi des étages cosmiques placés de part et d'autre de l'étage empirique, et tels que chaque nouvel étage entretienne avec l'étage qui le précède un rapport homologue de celui que cet étage entretient avec l'étage placé soit au-dessous, soit au-dessus de lui. » (*La Potière*, p. 1152-1153)

7/ « La fonction « jalouse » de l'Engoulement est à la fonction « potière » de la femme comme la fonction « jalouse » de la femme est à la fonction Engoulement inversé [Fournier] de la potière » (*La Potière*, p. 1102)

8/ Selon Ricoeur, Lévi-Strauss délaisserait « un autre pôle de la pensée mythique où l'organisation syntaxique est plus faible, la jonction au rite moins marquée, la liaison aux classifications sociales plus ténues, et où, au contraire, la richesse sémantique permet des reprises historiques indéfinies, dans des contextes sociaux plus variables ». (P. Ricoeur, *Le Conflit des interprétations*, p. 45)

9/ « le discours structurel sur les mythes, le discours *mytho-logique* doit être lui-même *mythomorphe*. » « Le mythe et l'œuvre musicale apparaissent ainsi comme des chefs d'orchestre dont les auditeurs seraient les silencieux exécutants ». (J. Derrida, *L'Écriture et la différence*, p. 420-421)

10/ Pour Derrida, la non-totalisation des mythes débouche sur le concept de *jeu* : « c'est-à-dire de substitutions infinies dans la clôture d'un ensemble fini. » « ce mouvement du jeu, permis par le manque, l'absence de centre ou d'origine, est le mouvement de la *supplémentarité* ». (*Ibid.*, p. 422-423)

11/ « Et ce dispositif pourrait bien être la littérature elle-même, la littérature comme régime d'identification de l'art d'écrire, comme nœud spécifique entre un régime de signification des mots et un régime de visibilité des choses. » (J. Rancière, *Politique de la littérature*, p. 17)

12/ « Le procès de la création artistique consistera, dans le cadre immuable d'une confrontation de la structure et de l'accident, à chercher le dialogue, soit avec le *modèle*, soit avec la *matière*, soit avec l'*usager* » (C. Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*, p. 590)

13/ « Quand, d'un groupe à l'autre, la forme plastique se maintient, la fonction sémantique s'inverse. En revanche, quand la fonction sémantique se maintient, c'est la forme plastique qui s'inverse. » (*La Voie des masques*, La Pléiade, p. 937)

14/ « ces éléments disparates qui s'offrent au subconscient du rêveur [...] il devra par cette forme de **bricolage** qu'est aussi le travail du rêve, en les reliant les uns aux autres dans une chaîne syntagmatique, sinon leur donner une cohérence » (*La Potière jalouse*, p. 1223)