

Julio Cortázar: rupturas y solidaridades

El programa narrativo de *Rayuela* en perspectiva

Marta Inés Waldegaray

La recepción entusiasta que *Rayuela* recibió desde su aparición, en 1963, proyectó a Julio Cortázar a un sostenido reconocimiento internacional. Su imagen de escritor quedó por siempre asociada a las ideas de ruptura, novedad, rechazo del realismo telúrico; y su novela, al estatuto de jalón de la literatura hispanoamericana. *Rayuela* renovó experimentalmente los cánones de la composición novelística al aunar de manera lúdica un gesto narrativo: la fragmentación, con una heterogeneidad de lenguajes, discursos, géneros y registros que, en su entrevero, producen un efecto de fractura de toda ilusión de unidad pre-establecida; efecto que a su vez invalida toda voluntad de lectura unívoca y totalizante. Cortázar pensó la escritura ficcional desde el prisma de una analogía musical y boxística: el *swing*. Los balanceos y torsiones que caracterizan su escritura introducen en su programa narrativo un desplazamiento en el modo tradicional de leer, puesto que la lectura discontinua que *Rayuela* propone abre la escena de la interpretación tradicional –concebida como resultado– hacia una escena de lectura pensada como un proceso de exploración y comportamiento textual. Cortázar imagina un lector ejecutante.

Rayuela es la obra más acabada de este programa narrativo, y acaso también, la que más elocuentemente proclama la alta conciencia del oficio de escribir que siempre guió a Julio Cortázar.

Marta Inés Waldegaray es catedrática de literatura hispanoamericana en la Universidad de Reims Champagne-Ardenne y especialista en literatura argentina. Publicó numerosos artículos de análisis literario sobre su especialidad en diversas revistas universitarias francesas y extranjeras. Dirigió varios volúmenes colectivos y es la autora del ensayo *Historia y brevedad narrativa: la escritura de Andrés Rivera (2015)*.



CET OUVRAGE EST LE FRUIT D'UNE ÉTROITE COOPÉRATION ENTRE BELIN ÉDUCATION ET LE CENTRE NATIONAL D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE, ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI DISPENSE DES FORMATIONS DE TOUS NIVEAUX À PLUS DE 320 000 INSCRITS RÉPARTIS DANS LE MONDE ENTIER.

Belin:
ÉDUCATION



Marta Inés
Waldegaray

Julio Cortázar: rupturas y solidaridades

Réussir
l'agrégation
d'espagnol

Julio Cortázar: rupturas y solidaridades

El programa narrativo
de *Rayuela* en perspectiva

Marta Inés Waldegaray

