

Fiction politique : littérature et temporalité historique

Marta Waldegaray

Jeudi 17h-19h

(dernier jeudi de chaque mois)

Bâtiment 13, Salle R 240 ou R 202.

Programme 2018-2019**SEMESTRE 1****27 Septembre 2018****Marta WALDEGARAY** : Présentation du séminaire**Teresa BASILE** (Universidad de la Plata, Argentina)« **Las ficciones políticas en las narrativas de los HIJOS** »

(intervention en espagnol)

Temática :

Proponemos analizar diversas ficciones políticas en la narrativa de la segunda generación argentina, en especial aquellas escritas por hijos de desaparecidos. En primer lugar, abordamos las tres matrices que sus producciones culturales articulan: la narrativa humanitaria, el relato político-revolucionario y el familismo. Luego, nos detenemos en las ficciones políticas que sus textos exploran, desde la imposibilidad de representar al desaparecido y las trampas de la memoria en los cuentos de Félix Bruzzone hasta la resurrección de los padres desaparecidos en la militancia de H.I.J.O.S. en *Aparecida* de Marta Dillon.

Corpus :

- Texto introductorio de Adriana Calvo, en *Ni El Flaco Perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*, de Mara La Madrid y Juan Gelman (1997).
- Selección de *Diario de una Princesa Montonera -110% Verdad* de Mariana Eva Pérez (2012): "Blog temático"; "Engagé"; "Esma"; "Princesas".
- Lucila Quieto: *Arqueología de la ausencia*, 1999-2001.
- "Unimog", "Sueño con medusas", de Félix Bruzzone, cuentos incluidos en 76 (2008).
- Selección de *Aparecida* de Marta Dillon (2015).

Teresa Basile ha realizado sus estudios de grado, posgrado y doctorado en la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente es profesora de Literatura Latinoamericana II y Directora del Centro de Teoría y Crítica Literaria (CTCL) de la UNLP. Sus trabajos abordan los vínculos entre literatura, política y memoria en las literaturas de las últimas décadas, focalizando por un lado en el Cono Sur, y por el otro en Cuba. Ha publicado, entre otros, *El desarme de Calibán. Debates culturales y diseños literarios en la posdictadura uruguaya* (IILI de Pittsburgh), *La vigilia cubana. Sobre Antonio José Ponte* (Beatriz Viterbo, 2008), *Lezama: orígenes, revolución y después...* (Editorial Corregidor, coeditado con N. Calomarde, 2013); *Onetti fuera de sí* (Ediciones Katatay, coeditado con E. Foffani, 2013); *Literatura y violencia en la narrativa latinoamericana reciente* (Colección *Colectivo crítico* de la UNLP, 2015), *Bolaño en sus*

cuENTOS (Ediciones Almenara-Leiden, coeditado con P. Aguilar, 2015); y junto con Ana María Amar Sánchez (eds.), *Derrota, melancolía y desarme. Los años '90 en la narrativa latinoamericana*, en un Número Especial de la Revista Iberoamericana, del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI), de Pittsburgh (en prensa). Directora y editora (2005-2015), junto con E. Foffani, de la revista *Katatay. Revista crítica de Literatura latinoamericana*.

25 Octobre 2018

Catherine HEYRENDT-SHERMAN (URCA)

**« La fiction à la rescousse des théories d'économie politique:
le prosélytisme risqué d'Harriet Martineau (1802-1876) »**

Présentation thématique:

La Britannique Harriet Martineau (1802-1876) est considérée comme une pionnière de la sociologie. Voyageuse, historienne et journaliste, elle possédait également un réel talent pour la fiction et la vulgarisation. En 1832-1834, elle entreprend de publier 25 longues nouvelles (une par mois) pour illustrer les principes d'économie politique de Thomas Malthus et David Ricardo. Elle dépeint des communautés sociales soit inspirées par la réalité, soit utopiques. Le public est enthousiaste. La future reine Victoria attend chaque publication avec impatience. Mais les critiques sont parfois féroces, surtout quand Harriet Martineau, jeune femme non mariée, ose traiter de l'abstinence et du contrôle des naissances préconisés par Malthus.

Corpus:

Harriet MARTINEAU, *Illustrations of Political Economy* (1832-1834)

Thomas MALTHUS, *An Essay on the Principle of Population* (1798)

Thomas MALTHUS, *Principles of Political Economy* (1820)

David RICARDO, *On the Principles of Political Economy and Taxation* (1817)

Catherine Heyrendt-Sherman est maître de Conférences en Civilisation britannique à l'URCA. Ses recherches portent sur l'Histoire des idées en Grande-Bretagne (XVIIIe-XXIe siècles). Et ses thématiques sur les perceptions et représentations britanniques de la France, la pensée sociale, la représentation et droits des femmes au 19ème siècle, le droit du travail et la rhétorique du discours politique. Elle a notamment travaillé sur les œuvres de Thomas Carlyle, Elizabeth Gaskell, John Stuart Mill, Charles Dickens, Benjamin Disraeli, Harriet Martineau et William Thackeray.

21 Novembre 2018 (mercredi)

Élodie BLESTEL (Université de la Sorbonne-Nouvelle, Paris III)

« Le panhispanisme de la Real Academia Española : fiction du politique ou politique-fiction ? »

Présentation thématique :

Depuis 1999, la RAE a choisi de s'engager dans un travail collectif qui l'associe aux 21 autres académies de la langue espagnole dans le but de promouvoir une « norme polycentrique », dans le cadre d'une « politique linguistique panhispanique », qui se fonde sur l'idée que l'identité hispanique repose sur une langue commune transcendant les frontières. Or si l'établissement de toute norme linguistique pose nécessairement question eu égard au caractère inévitable et multiforme des variations dialectales de tout parler –qu'il s'agisse de l'espagnol ou de toute autre langue–, on est aussi fondé à s'interroger sur les motivations et la mise en œuvre, dans les ouvrages institutionnels, d'une telle entreprise normative. Nous présenterons ainsi quelques données graphiques, morphologiques et lexicographiques qui, quand elles ne mettent pas à mal ce projet politique, le contredisent au point de verser dans le domaine de la fiction.

Corpus :

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Edición revisada por las Academias de la Lengua Española, Madrid, Espasa, 1999.

Real Academia Española, (s.d.b) : « Política panhispánica – Historia », [page web de la RAE, version Beta], (s.d.b) <rae.es/la-institucion/politica-linguistica-panhispanica/historia>, [consulté le17/09/2018].

Real Academia Española, (s.d.b) : Banco de datos (CREA) [en ligne]. *Corpus de referencia del español actual*. <<http://www.rae.es>> [consulté le17/09/2018]

Real Academia Española & Asociación de Academias de la lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Real Academia Española & Asociación de Academias de la lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, (T.1 : Morfología. Sintaxis I; T. 2 : Sintaxis II)*, Madrid, Espasa Libros, [NGLE], 2009.

Real Academia Española & Asociación de Academias de la lengua Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2014.

Titulaire de l'agrégation d'espagnol, **Élodie Blestel** est maître de conférences en linguistique hispanique à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, où elle enseigne la phonétique/phonologie, la morphosyntaxe, la grammaire et la traduction. Elle est également chargée des cours d'introduction à la langue guarani à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO). Ses recherches s'inscrivent dans le cadre théorique de la linguistique du signifiant et portent sur la sémantique du verbe espagnol, l'espagnol paraguayen, la langue guarani et les convergences morphosyntaxiques en situation de contact (espagnol/guarani/jopara).

SEMESTRE 2

24 Janvier 2019

28 Février 2019

28 Mars 2019

Màj : 17.09.2018