

X^e Rendez-vous de la Critique de la FLUP
Prospections médicales, littéraires et artistiques
Faculté des Lettres de l'Université de Porto
08-09 octobre 2018

08 octobre

Salle de réunion 1

08.30 Accueil

08.45 Ouverture

09.00 – Conférence

GUILLEMETTE BOLENS (Un. Genève) : « L'Haptique en littérature »

Présentation : Maria de Jesus Cabral

Pause-café

Séance 1a – SR1¹

10.15-12.15

Président de séance : Gérard Danou

ÉLISE RICADAT et **FRANÇOIS VILLA** (Un. Paris Diderot) « Le toucher : levier de la réinvention de soi et d'autrui dans l'expérience de la maladie grave »

MARCO MENIN (Un. Turin) « L'organe du toucher » : la couleur de la peau humaine dans la réflexion médicale de Le Cat

CATARINA SANT'ANNA (UFBA-Un. Federal da Bahia/ ILCML- Un. Porto) « La place du toucher dans l'imagination poétique de Gaston Bachelard »

CLAIRE CHARRIER (Un. Paris/Nanterre) « L'évocation du toucher dans l'œuvre gravé de Rembrandt : une perception du sublime »

Séance 1b – SR1²

Président de séance : António Barbosa

ALAIN SCHAFFNER (Un. Paris Sorbonne Nouvelle / UMR THALIM) « La réalité dépasse la friction. Soigner le choléra par le toucher dans *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono (1951) »

ARLETTE BOULOUMIE (Un. Angers) « Éloge du toucher dans l'œuvre de Michel Tournier »

JULIA PRÖLL (Un. Innsbruck) « Geste chirurgical et logique relationnelle dans *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal : le toucher dans tous ses états »

JOSÉ DOMINGUES DE ALMEIDA (Un. Porto / ILCML) « *Crâne* de Patrick Declerck. Touchant récit d'une opération à crâne et cœur ouverts »

¹ Salle de réunions 1

² Salle de réunions 2

Déjeuner sur place

SR1

13.30 - Conférence

GERARD DANOU (Un. Paris / Diderot) : « Toucher, tact, contact dans la série télévisée américaine The Knick »

Présentation : Isabel Fernandes

14.30 – 16.15

Séance 2a – SR1

Président de séance : José Domingues de Almeida

ISABEL FERNANDES (UN. LISBOA/ Projecto em Humanidades Médicas): Das “mãos em negativo” ao toque que protege, acarinha e cuida »

ÂNGELA MARIA DIAS (Un. Federal Fluminense) « O melodrama e a fala do corpo na literatura e na arte contemporâneas »

SUZIE MARRA (Un. São Paulo) «Literatura e Medicina: a configuração literária do toque ou gesto na critica ensaística de George Orwell »

Séance 2b – SR 2

Président de séance : Gérard Danou

JEAN-PIERRE BERTRAND (Un. Liège) « Laforgue haptophile »

MARIE SCHIELE (Un. Paris-Sorbonne / ED V Concepts et langages) : « L’expérience tactile peut-elle conduire à l’évaluation esthétique ? Analyse du statut du toucher chez Burke »

EMANUELA NANNI et **NICOLO CECHELLA** (Un. Grenoble Alpes / Un. Bologne) : « Toucher des yeux : le geste du regard pour appréhender le monde »

Pause-café

16.30 -18.30

Séance 3 a – SR1

Présidente de séance : Maria de Jesus Cabral

MARINA DUMONT (Amherst College, Massachussets) « Contact-eye contact et consentement dans l’espace du plateau de théâtre »

CATHERINE VINOIRD : « Médecine, écriture, peinture. Que l’art ausculte ! Toucher le corps : équivoques des approches médicales et picturales »

NEJMA BATIKHY (Un. Paris-Est / LIPHA) : « Pour une approche phénoménologique et narrative de la toilette du patient alité »

OUFA BRINIS (Un. Badji Mokhtar Annaba, Algérie) « L’art et la neuroesthétique»

Séance 3 b – SR2

Présidente de séance : Fátima Jordão

CHLOE TISSERAND, JACQUES RODRIGUEZ (CeRIES, Un. Lille 3) « Le toucher comme ressource pour soigner les exilés à la frontière »

SAADIA DAHBI (Un. Moulay Ismaïl, Maroc) « Esthétique de la main, esthétique de l'œil dans l'œuvre de Jean Giono »

CAROLE SKAFF (Un. Sorbonne Nouvelle/Paris3, Un. Jean Moulin Lyon 3) « Le toucher : interactions socio-culturelles entre moi et l'autre »

FABRICE NOWAK (Un. Paris-Sorbonne) : « Les études littéraires ou comment apprendre à être touché »

20.00 *Dîner du colloque* [sur inscription]

09 octobre

SR1

09.15 Conférence

NUNO MIRANDA (IPO – Instituto Português de Oncologia Francisco Gentil – Lisboa)
« Toucher peut être une invasion »

Présentation : Manuel Silvério Marques

Pause-café

10.15 -12.15

Séance 4a – SR1

Présidente de séance : Isabel Fernandes

ANNE-MARIE PICARD (American University of Paris) « Une fragile globalité : comment lire les signes de l'autre avec un corps fragmenté ? »

PEGGY TESSIER (Un. Sorbonne Nouvelle/UMR THALIM) « Le handicap physique : toucher un corps intouchable ? »

ARNALDO NETO (Un. Federal Fluminense) « Cannibalisation et recyclage chez *La fille de Christophe Colomb*: Corps cyborg et ratage affectif de l'humain de l'être »

ADELAÏDE FINS (Lettres Sorbonne Un. UDV) : « Toucher le corps des femmes et être touché par le *Care* et la sollicitude »

Séance 4b – SR2

Président de séance : Alain Schaffner

ISABELLE GALICHON (Un. Bordeaux) « Pour une clinique du petit geste »

CAROLINE POLLENTIER (Un. Sorbonne Nouvelle/Paris 3) « Troubles du toucher dans la fiction moderniste »

ABDELGHANI BRIJA (Un. Mohammed V de Rabat, Maroc) « Rupture, chosification et assujettissement : Relations intimes et toucher destructeur dans *C'est le soleil qui m'a brûlée* de Calixthe Beyala et *La Voyeuse interdite* de Nina Bouraoui »

MARGARIDA ESPERANÇA PINA (FSCH/Un. Nova de Lisboa/ Projecto em Humanidades Médicas) « 'A votre seul désir': représentations de la pratique médicale dans la littérature française »

Déjeuner sur place

14.00 – 16.00

Séance 5a – SR1

Présidente de séance : Isabelle Galichon

PHILIPPE CASASSUS (USPC) « La main dans le toucher de Jean-Jacques Rousseau « touché »

BILGE ERTUGUL (Un. Paris 1) « Sens et pensée chez Hannah Arendt Ingeborg Bachmann et Walter Benjamin »

MARIA DE JESUS CABRAL et **MANUEL SILVERIO MARQUES** (Un. Lisboa /Projecto em Humanidades Médicas) « *Entre* le toucher et la souffrance : une relation de corps-langage »

Séance 5b - SR2

Présidente de séance : Margarida Esperança Pina

FREDERIC-GAËL THEURIAU (Un. François-Rabelais de Tours) « Le toucher phrénologique »

IMEN EL BEDOUI (Un. Kairouan, Tunisie) « Le toucher, ou l'acte de la mise à mort : Lecture des œuvres bio-artistiques de Tissue Culture & Art »

AMELIE SARNIGUET (Un. Lumière Lyon 2) « Le toucher sacré des reliques chez Hélène Cixous dans les œuvres *Homère est morte ...* et *Eve s'évade : La Ruine et la Vie* »

Pause-café

16.15 – 17.00

Séance 6a – SR1

Président de séance : Jean-Pierre Bertrand

MATHIEU FARIZIER (ENS, Paris) « Retrouver la danse originelle des êtres au-delà de leur form : gestualité du sens et sens des gestes en poésie »

BENGHENISSA NACER EDDINE (Un. de Biskra, Algérie) « L'incompréhension gestuelle dans le roman de voyage arabe »

ALINE STREBLER et **ARMELLE JACQUET-ANDRIEU** (Un. Paris/Descartes, Un. Nanterre),
«Pedro Almodovar "*La piel que habito*" au Mythe de Pygmalion »

17.00 – Conférence de clôture

MARIE-FRANCE MAMZER (Un. Paris/Descartes) « Quel(s) toucher(s) pour quelle
médecine au XXIème siècle ?»

Présentation : Gérard Danou