

Bibliographie évoquée sur l'étude de l'espace , du *tournant spatial* , de la ville...

AUGÉ, Marc, *L'impossible voyage. Le tourisme et ses voyages*, Paris, Rivages, coll. « Petite Bibliothèque », 1997.

BHABHA, Homi, *The Location of Culture* , Routledge, London & New York, 1993.

BARTHES, Roland, « Sémiologie et urbanisme », in Eric Marty (dir.), *Roland Barthes, Œuvres Complètes*, t. II (1966-1973), 1994 , Paris, Seuil [1967].

BUTOR, Michel, « La ville comme texte », dans *Répertoire V*, Éditions de Minuit, Paris, 1982.

COLLOT, Michel, *La pensée paysage*, Arles, Actes Sud, 2011.

GLADIEU, Marie-Madeleine, Jean-Michel Pottier et Alain Trouvé, *L'arrière-texte : pour repenser le littéraire*, Peter Lang, ThéoCrit, vol. 8, 2013.

FOUCAULT, Michel, “Des espaces autres”, in Foucault, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 1994, t. IV.

HORVATH, Christina, *Le Roman urbain contemporain en France*, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2007.

LAUREL, Maria Hermínia, “Por que razão estudar o(s) espaço(s) literário(s)? Breve reflexão introdutória a esta área de estudos”, *RUA-L, Revista da Universidade de Aveiro-Letras*, nº 2 (IIª série), 2013/14.

LAUREL, Maria Hermínia, “Perspectivas contemporâneas sobre o espaço em literatura”, *Dedalus*, 2013-14, vol. I, “Pensar o Comparatismo”.

LAUREL, Maria Hermínia, « Le tournant spatial. Vue d'ensemble (provisoire) », *Cadernos de Literatura Comparada*, Instituto de Literatura Comparada, Universidade do Porto, nº 33, 2015. <http://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/301>.

LAUREL, Maria Hermínia « Écrire Tokyo : approches multifocalisées de la ville de Tokyo dans l'œuvre de Nicolas Bouvier, Roland Barthes et Michel Butor », in Alex Demeulenaere et al., *Chorographies : Les mises en discours de la ville*, Reichert Verlag Wiesbaden, 2017.

LAUREL, Maria Hermínia, « *Retour au réel* et espaces frontaliers entre *fait* et *fiction* », Instituto de Literatura Comparada/Edições Afrontamento, Porto, 2018. (sous presse)

LAVOCAT, Françoise, *Fait et Fiction, pour une frontière*, Seuil, 2016.

LÉVY, Clément et Bertrand Westphal, *Territoires postmodernes : Géocritique de Calvino, Echenoz, Pynchon et Ransmayr*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

MILON, Alain, *Cartes incertaines. Regard critique sur l'espace*, Paris, Encre Marine, 2012.

MONTALBETTI, Christine, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, PUF, 1997.

http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/86/12/43/PDF/FMSH-PP-2013-09_Nuselovici.pdf, consulté en décembre 2013.

NOUSS, Alexis, « enjeu et fondation des études exiliques ou Portrait de l'exilé », *Socio*, n° 5, 2015.

NOUSS, Alexis, *Pensar o exílio e a migração hoje*, Tradução e nota de abertura de Ana Paula Coutinho, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa e Edições Afrontamento, coleção, Cygnus, 2016.

PERRONE Moisés, Leyla, "História literária e julgamento de valor", *Colóquio/Letras*, 77, 1984.

PERRONE Moisés, Leyla, *Mutações da Literatura: Século XXI*, São Paulo, Companhia das Letras, 2016.

PUYO, Jean-Yves/ Dupuy, Lionel (dir.) (2015), *L'imaginaire géographique. Entre géographie, langue et littérature*, Presse de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, collection "Spatialités".

VERCRUYSSSE, Thomas, « 'Ceci n'est pas une carte' : Alain Milon contre la tyrannie de l'analogie », dans Acta Fabula: <http://www.fabula.org/revue/document8261.php>.

SOJA, Edward, *Postmodern Geographies : The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London, Verso, 1989.

SOJA, Edward (1996), *Thirdspace; Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Cambridge, Mass., Blackwell.

TALLY, Robert Jr., *Spatiality, The New Critical Idiom*. London, Routledge, 2013.

VATTIMO, Gianni et Pier Aldo Rovatti (a cura di), *Il pensiero debole*, Feltrinelli, 2010.

WESTPHAL, Bertrand, « Pour une approche géocritique des textes », dans *La géocritique, mode d'emploi*, Limoges, PULIM, 2000.

WESTPHAL, Bertrand (ed.), *La géocritique, mode d'emploi*, Limoges, PULIM, 2000.

WESTPHAL, Bertrand, *La géocritique : réel, fiction, espace*, Les Éditions de Minuit, 2007.

WESTPHAL, Bertrand, *Le monde plausible : espace, lieu, carte*, Les Éditions de Minuit, 2011.

WESTPHAL, Bertrand, préface à Clément Lévy, *Territoires postmodernes : Géocritique de Calvino, Echenoz, Pynchon, Ransmayr*, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

WESTPHAL, Bertrand, "Words Making Worlds. Literature, the Arts and Maps", dans Lévy, Westphal, (éds.), *La géocritique: état des lieux/ Geocriticism: a Survey*, Limoges, PULIM, 2014a.

WESTPHAL, Bertrand, "Approche indisciplinée des espaces littéraires", in Laurel/ Silva (dir.), *Revista da Universidade de Aveiro-Letras*, nº 2 (II Série), « Espaços literários », 2013-2014.

WESTPHAL, Bertrand, *La Cage des Méridiens : la littérature et l'art contemporain face à la globalisation*, Les Éditions de Minuit, 2016.