

PARADA CINE



**3ème SEMAINE DU CINEMA
LATINO-AMERICAIN A REIMS**

**Du 21 au 27 mars 2018
aux Cinémas Opéra**

Un partenariat entre le SUAC,
les Cinémas Opéra

EDITO

Les universitaires du **Département de Langues Romanes** ont le plaisir de vous retrouver, vous tous qui êtes un public désormais fidèle, du **mercredi 21 au mardi 27 mars 2018** pour la **troisième édition** de la **Semaine du Cinéma Latino-Américain**. Grâce à la collaboration des **cinémas Opéra**, à la participation du **SUAC** (Service Universitaire de l'Action Culturelle) et de **Cinespagne**, un nouveau programme riche et varié vous est proposé, composé de longs-métrages sortis récemment. A travers cette sélection d'œuvres de fiction et d'un documentaire, vous parcourrez les vastes espaces continentaux du Mexique à la Patagonie argentine, du Chili au Brésil ainsi que les Caraïbes (Cuba).

En ouverture, le 21 mars, **Patagonia. El invierno** d'Emiliano Torres vous plonge dans l'univers solitaire de la Patagonie argentine où le jeune Jara travaille et doit faire face tant à la rudesse du climat qu'à celle des hommes.

El presidente (La cordillera) est le second film argentin de ce festival. Santiago Mitre, le réalisateur, situe dans la Cordillère des Andes une intrigue où les enjeux politiques et économiques dépendent d'un président rattrapé par le scandale.

Le Chili sera à l'honneur avec trois films. **Una mujer fantástica** de Sebastián Lelio, où l'on suit le combat d'une jeune femme pour rendre un dernier hommage à l'homme qu'elle aime, soudainement décédé, en dépit de l'opposition manifestée par la famille de celui-ci. Le second film chilien est **Mariana (Los perros)** de Marcela Said, qui évoque les déchirements de la dictature passée à travers la tentative de Mariana, une quadragénaire de la haute bourgeoisie, pour s'émanciper de son milieu familial.

Enfin, dans **Mala junta**, la réalisatrice Claudia Huaiquimilla nous montre deux adolescents, Tano et Cheo qui, tout d'abord amenés à s'entraider, s'impliquent ensuite dans la défense du territoire mapuche, d'où le jeune Cheo est originaire.

Le documentaire proposé cette année est le fruit d'une collaboration entre les États-Unis, le Mexique et l'Espagne : dans **Chavela Vargas**, Catherine Gund et Daresha Kyi retracent avec une grande vivacité le parcours extraordinaire de la chanteuse *ranchera* qui, tout en renouvelant cette tradition musicale, a œuvré aussi pour l'émancipation féminine.

C'est le film **Mate-me por favor** d'Anita Rocha da Silveira qui représente, cette année, le Brésil. Il nous fait découvrir la vie de la jeune Bia, bouleversée par une série de meurtres commis sur des adolescentes dans la banlieue chic de Rio de Janeiro.

En clôture de cette semaine cinématographique le film cubain **Últimos días en La Habana** de Fernando Pérez présente, à travers l'amitié de deux hommes animés par des rêves et des projets très différents, les changements fondamentaux qui se produisent à La Havane. **Toute l'équipe de ¡Parada cine ! vous souhaite une agréable semaine de découvertes.**

SOMMAIRE

- P.4 : *Chavela Vargas* de Catherine Gund, Daresha Kyi : Ven. 23 à 14h / Dim. 25 à 16h20 / Lun. 26 à 21h
- P.5 : *El Presidente (La Cordillera)* de Santiago Mitre : Jeu. 22 à 21h / Ven. 23 à 16h20 / Sam. 24 à 18h40 / Dim. 25 à 14h
- P.6 : *Mala junta* de Claudia Huaiquimilla : Jeu. 22 à 14h / Sam. 24 à 16h20 / Lun. 26 à 18h40
- P.7 : *Mariana (Los perros)* de Marcela Said : Jeu. 22 à 18h40 / Ven. 23 à 21h / Mar. 27 à 14h
- P.8 : *Mate-me por favor* de Anita Rocha da Silveira : Dim. 25 à 21h / Lun. 26 à 16h20
- P.9 : *Patagonia, El invierno* de Emiliano Torres : Mer. 21 à 20h30 / Dim. 25 à 18h40
- P.10 : *Últimos días en La Habana* de Fernando Pérez : Jeu. 22 à 16h20 / Sam. 24 à 14h / Mar. 27 à 20h30
- P.11 : *Una mujer fantástica* de Sebastián Lelio : Ven. 23 à 18h40 / Sam. 24 à 21h / Lun. 26 à 14h / Mar. 27 à 17h30
- P.12 : Contacts

La plupart des séances seront animées par l'un des intervenants suivants :

Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse, Audrey Louyer, Rodrigo Nabuco de Araujo, Florence Dumora, enseignants du département de Langues Romanes de l'URCA.



AUX CINEMAS OPERA
TARIF REDUIT : 6,50€
TARIF GROUPE : 4€

Ven. 23 mars à 14h / Dim. 25 à 16h20 / Lun. 26 à 21h

Chavela Vargas - 93', États-Unis Mexique, Espagne

Réalisation : Catherine Gund, Daresha Kyi

Production : Aubin Pictures

Distribution : Bodega Films

De Frida Kahlo à Pedro Almodóvar, portrait d'une artiste inspirante et inspirée, ce documentaire composé d'images rares révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante. Figure de proue de la musique mexicaine ranchera, Chavela Vargas restera à jamais empreinte de récits et de légendes. Chavela s'est-elle vraiment glissée tard dans la nuit dans les chambres des maris pour leur voler leur femme ? S'est-elle vraiment enfuie avec Ava Gardner au mariage d'Elisabeth Taylor ? Avant son retour triomphant en Espagne grâce au soutien et à l'admiration de Pedro Almodóvar, elle avait arrêté de chanter pendant si longtemps que les gens avaient cru qu'elle était morte. Vêtue comme un homme, fumant et buvant comme un homme, portant un pistolet, Chavela n'a cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité, son identité et sa passion pour la musique et les textes engagés.

CATHERINE GUND est réalisatrice, productrice, écrivaine et activiste américaine. Son travail est largement inspiré par les luttes de la communauté LGBTQ. En 1996, elle fonde sa compagnie de production, Aubin Pictures, dont elle est toujours directrice aujourd'hui. DARESHA KYI est réalisatrice et productrice de télévision américaine. Son court-métrage *Land Where My Fathers Died*, dans lequel elle joue, a été primé dans de nombreux festivals.



Jeu. 22 mars à 21h / Ven. 23 à 16h20
Sam. 24 à 18h40 / Dim. 25 à 14h

El Presidente (La Cordillera) - 114', Argentine, Espagne, France

Réalisation : Santiago Mitre

Production : Mod Producciones, Maneki Films, ARTE France Cinéma,
Memento Films Productions, K&S Films (AR), La Unión de los Ríos (AR)

Distribution : Memento

Interprétation : Ricardo Darín, Erica Rivas, Dolores Fonzi, Elena Anaya, Daniel Giménez Cacho

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'État latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour des intérêts politiques et économiques à l'échelle d'un continent.

SANTIAGO MITRE est né à Buenos Aires et y suit ses études de cinéma à la Universidad del Cine. À partir de 2008, il écrit avec Pablo Trapero les scénarios de *Leonera* (Compétition - Cannes 2009), *Carancho* (Un Certain Regard - Cannes 2010) et *Elefante Blanco* (Un Certain Regard - Cannes 2012). Il écrit aussi, notamment, avec Israel Adrián Caetano et Walter Salles. En 2011, il présente son premier long-métrage en tant que scénariste et réalisateur, *El Estudiante*, pour lequel il obtient de nombreux prix en festivals. Son second long-métrage, *Paulina*, est sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique à Cannes en 2015. *La Cordillera* est son troisième long-métrage.




SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Jeu. 22 mars à 14h / Sam. 24 à 16h20 / Lun. 26 à 18h40

Mala junta - 89', Chili

Réalisation : Claudia Huaiquimilla

Production : Pinda, Molotov Cine

Distribution : Bodega Films

Interprétation : Andrew Bargsted, Francisco Pérez-Bannen, Eliseo Fernandez, Francisca Gavilán, Ariel Mateluna, Sebastián Ayala

Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine *mapuche*, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité amérindienne. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire *mapuche*...

CLAUDIA HUAQUIMILLA (30 ans) d'origine mapuche, a étudié la réalisation à l'Université du Chili. En 2012, elle écrit et réalise son premier court-métrage *San Juan, la noche más larga*. En 2014, elle écrit, réalise et produit *Maulinos: el barrio y sus caminos*, une série documentaire en trois chapitres. En 2016 *Mala junta* est son premier film. Celui-ci a reçu le Grand Prix du Festival National de Valdivia en 2016, le Prix du Public Fiction et le Prix des Lycéens de la Fiction Cinelatino à Toulouse en 2017.



Jeu. 22 mars à 18h40 / Ven. 23 à 21h / Mar. 27 à 14h

Mariana (Los Perros) - 94', Chili

Réalisation : Marcela Said

Production : Cinéma Defacto, Jirafa Films, Rei Cine, Terratrema Filmes, Augenschein Filmproduktion

Distribution : Nour

Interprétation : Antonia Zegers, Alfredo Castro, Rafael Spregelburd

Mariana, une quadragénaire issue de la haute bourgeoisie chilienne, est enfermée dans le rôle que son père, puis son mari, ont toujours défini pour elle. Elle éprouve une étrange attirance pour Juan, son professeur d'équitation de soixante ans, ex-colonel suspecté d'exactions pendant la dictature d'Augusto Pinochet. Mais cette liaison réprouvée ébranlera les murs invisibles qui protègent sa propre famille du passé.

MARCELA SAID est de nationalité franco-chilienne. En 2013, son premier film, *El verano de los peces voladores*, est présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et à Biarritz où il remporte le Prix du Syndicat français de la critique. En 2014, la réalisatrice est sélectionnée à Sundance Lab et à la résidence de la Cinéfondation où elle écrit son second film, *Mariana (Los Perros)*.



Dim. 25 mars à 21h / Lun. 26 à 16h20

Mate-me por favor - 104', Brésil, Argentine (Interdit - de 12 ans)

Réalisation : Anita Rocha da Silveira

Production : Bananeira Filmes, Rei Cine

Distribution : Wayna Pitch

Interprétation : Valentina Herszage, Dora Freind, Mariana Oliveira, Vicente Conde, Gabriel Lara

Des adolescentes ont été assassinées à l'ouest de Rio de Janeiro. Elles auraient également été violées. Cette série de meurtres bouleverse le quotidien superficiel de Bia, une jeune fille libérée, et ses amies. La rumeur nourrit la psychose et alimente les récits fantasmés d'une jeunesse excitée par la curiosité morbide. Hypnotisée, Bia, qui est en couple avec un jeune homme très croyant qui refuse le sexe avant le mariage, devient un témoin privilégié en essayant de venir en aide à une jeune fille qui agonise dans un terrain vague. Choquée, elle ne peut compter que sur son frère, car leur mère, toujours absente, préfère demeurer chez son amant et leur envoyer un peu d'argent.

ANITA ROCHA DA SILVEIRA a fait des études à la Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro, avec une spécialisation dans les métiers du cinéma en 2008. Elle est scénariste, monteuse et réalisatrice de trois courts-métrages : *The Noon Vampire* (2008), *Handball* (2010) et *The Living Dead* (2012). *The Living Dead* a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2012. Anita Rocha da Silveira travaille comme réalisatrice, scénariste, monteuse et professeur d'art dramatique. *Mate-me por favor* est son premier long-métrage.



Mer. 21 mars à 20h30 / Dim. 25 à 18h40

Patagonia, El invierno - 93', Argentine, France

Réalisation : Emiliano Torres

Production : Cité Films, Orange Studio, Wanka Cine (AR), Ajimolido Films (AR), Tronco (AR)

Distribution : Tamasa

Interprétation : Cristian Salguero, Pablo Cedrón, Alejandro Sieveking, Adrián Fondari

Après avoir travaillé toute sa vie dans un ranch isolé en Patagonie, le vieil Evans est remercié et remplacé par Jara, un homme plus jeune qui veut s'installer avec femme et enfant. Mais quand l'hiver arrive, la région est bloquée par la neige. Il n'est plus seulement question de travailler mais aussi de survivre dans des conditions extrêmes. Désespéré et seul, Evans essaie d'effrayer Jara pour le faire partir. La confrontation est inévitable, quand l'un essaie de revenir, l'autre veut rester. Dans les somptueux et énigmatiques paysages de Patagonie, le film raconte la solitude, la rudesse du travail et la difficulté de laisser sa place.

Diplômé en 1996 de l'Université du Cinéma de Buenos Aires, EMILIANO TORRES fait partie de la première génération d'étudiants de cette école. Depuis, il a travaillé comme scénariste et comme assistant réalisateur dans de nombreux films nationaux et internationaux, collaborant notamment avec Daniel Burman, Albertina Carri, Paz Encina, Marco Bechis et Emanuele Crialese.



Jeu. 22 mars à 16h20 / Sam. 24 à 14h / Mar. 27 à 20h30

Últimos días en La Habana - 93', Cuba

Réalisation : Fernando Pérez

Production : Besa Films, Wanda Visión, Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas (ICAIC) (CU)

Distribution : Rezo

Interprétation : Jorge Martínez, Gabriela Ramos, Patricio Wood, Yailene Sierra, Coralia Veloz

Un film tragi-comique sur le thème de l'amitié dans une ville sur le point de connaître des changements majeurs. Les personnages principaux sont deux amis et voisins quadragénaires vivant dans le quartier de Centro Habana : Miguel, plongeur dans un restaurant, rêvant de s'installer à New York mais dont le visa n'arrive pas, et Diego, un homosexuel séropositif qui, armé de ses rêves et de sa gaieté, lutte pour continuer à profiter de chaque instant.

FERNANDO PÉREZ est l'un des réalisateurs et scénaristes cubains les plus reconnus. Il a étudié la littérature hispanique à l'Université de La Havane puis a commencé à travailler en tant qu'assistant de production et de réalisation. Il réalise son premier long-métrage, *Clandestinos*, en 1987. Son film *La vida es silbar* gagne le Goya du Meilleur Film Ibéro-américain en 2000 et son documentaire *Suite Habana* a été présenté en ouverture du Festival de San Sebastián en 2003.



Ven. 23 mars à 18h40 / Sam. 24 à 21h
Lun. 26 à 14h / Mar. 27 à 17h30

Una mujer fantástica - 104', Chili

Réalisation : Sebastián Lelio

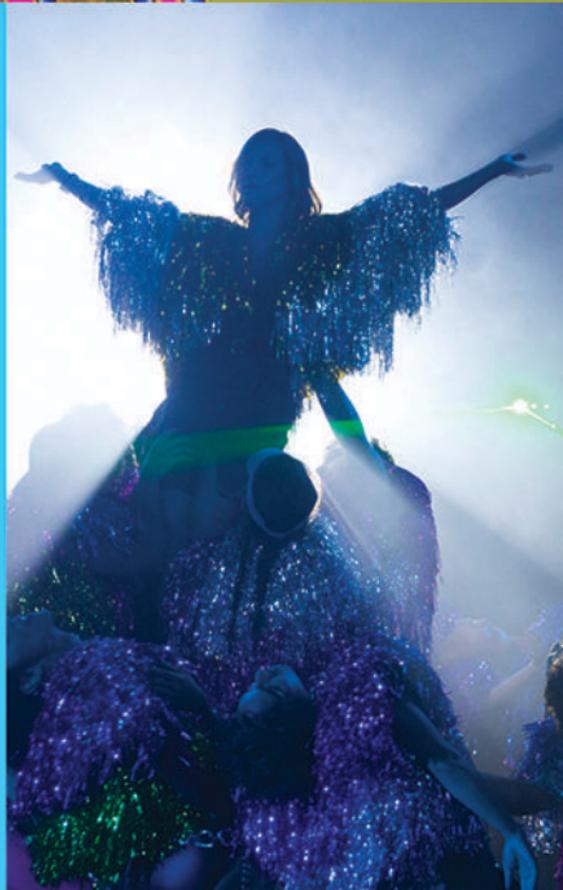
Production : Fabula Productions, Setembro Cine, ZDF

Distribution : Ad Vitam

Interprétation : Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco

Marina et Orlando, de vingt ans son aîné, s'aiment loin des regards et se projettent vers l'avenir. Lorsqu'Orlando meurt soudainement, Marina subit l'hostilité de ses proches : une "sainte famille" qui rejette tout ce qu'elle représente. Marina va se battre, avec la même énergie que celle dépensée depuis toujours pour devenir la femme qu'elle est : une femme forte, courageuse, digne... une femme fantastique.

Né en 1974, diplômé de l'École Chilienne de Cinéma, SEBASTIAN LELIO est repéré en 2009 avec *Navidad*, présenté à la Quinzaine des Réalistes. En 2012, le succès rencontré par son quatrième long-métrage *Gloria* l'impose comme l'un des cinéastes les plus prometteurs d'Amérique latine. En 2017, *Une femme fantastique* remporte l'Ours d'argent du Meilleur Scénario au Festival de Berlin.



CONTACTS

Cinéma Opéra

3, rue Théodore Dubois
51 100 Reims

Tél : 03 26 47 13 54

operadereims@wanadoo.fr

www.cinemasreims.com

SUAC

Villa Douce, 9 bd de la Paix
51 100 Reims

Tél : 03 26 91 84 15

suac@univ-reims.fr

www.univ-reims.fr

© Think&Go

L'équipe de Parada cine (Florence Dumora, Françoise Heitz, Emmanuel Le Vagueresse, Audrey Louyer, Rodrigo Nabuco de Araujo, Silvia Palma et José Manuel Revilla) remercie l'ensemble des partenaires, son graphiste Florent Lenice, ainsi qu'Alejandra Portela, interlocutrice en Argentine.