

PRÉSENTATION

Michel Butor a écrit plusieurs œuvres qui font se rencontrer littérature et musique. Cet ouvrage s'intéresse aux « concerts-conférences » données par Butor à propos de l'œuvre de Ludwig van Beethoven et à *Votre Faust*, « fantaisie variable genre opéra » composée avec Henri Pousseur. Au contact de la musique des deux compositeurs l'écriture de Michel Butor se modifie car l'écrivain reprend aux musiciens des structures et des procédés de composition. Naissent alors des œuvres hybrides qui interrogent notre rapport à l'altérité et notre capacité au dialogue.

Cet ouvrage s'attache à montrer que Michel Butor crée ce qui est nommé ici des « cosmos culturels ». Repérant une même logique génératrice dans différentes œuvres d'art, appartenant à des médias et à des époques variées, il offre par son écriture un espace dans lequel les œuvres peuvent dialoguer ensemble, par le biais de la citation notamment, tout en conservant leur spécificité.

*Docteur et professeur agrégé de lettres modernes, Marion Coste travaille sur les liens entre musique et littérature. Elle assure les fonctions de dramaturge pour la réalisation française de *Votre Faust* par la compagnie La Cage, en 2016 et 2017.*

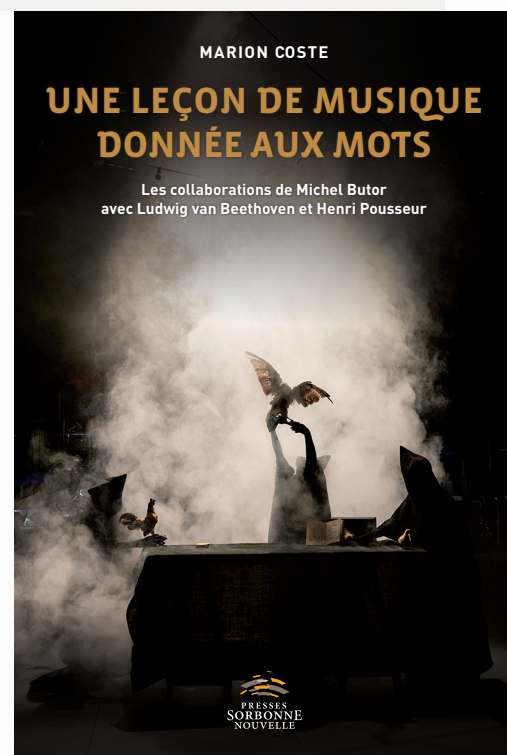


TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

« VIVRE ET TRAVAILLER DE CONCERT »

CHAPITRE I

« DE L'AUTRE CÔTÉ DU VACARME » : LES COLLABORATIONS D'OUTRE-TOMBE

A] Citation, variation, amplification

B] Un univers en expansion

C] Dialogue et traduction : du passé au futur

Conclusion : écouter, lire, écrire

CHAPITRE II

MYTHES ET MASQUES : DANS LE LABYRINTHE DE *VOTRE FAUST*

A] Une structure-labyrinthe

B] Jeu de masques

C] L'opéra, « teatro mundi » à réinventer

Conclusion : quand le diable mène le jeu


CONCLUSION

« IL SE PERD, PUIS IL SE RETROUVE »

BIBLIOGRAPHIE

PARUTION LE 15 AVRIL



FORMAT 16X24
246 PAGES  24€
ISBN 978-2-87854-707-8