Les relations entre la bande dessinée et le journalisme sont anciennes et durables. Art médiatique conciliant l'image et le texte, la bande dessinée est née au creuset du journal et de la culture périodique, exploitant dès l'origine les enjeux de l'actualité, recyclant les imaginaires médiatiques et inventant des personnages qui évoluent proches des milieux de l'information, souvent journalistes eux-mêmes. Ce colloque international souhaitera ainsi interroger l'ensemble de ces relations à partir d'une réflexion alliant une poétique de la bande dessinée et un historique de ses formes telles qu'elles se sont développées au cœur de la culture médiatique et des supports périodiques.

Les organisateurs tiennent à remercier l'ensemble des institutions et des partenaires financiers qui soutiennent le colloque.

UNIVERSITÉ LAVAL
Faculté des lettres et des sciences humaines

CRIMEL EA 3311
UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE

SciencesPo CAMPUS DE REIMS

M19 www.medias19.org

CELSA PARIS-SORBONNE

Reims.fr

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
Canada

Les petits aventuriers du quotidien

BD, journal et imaginaires médiatiques

Colloque international

Reims, 29-30 juin 2017

Organisateurs :

Alexis Lévrier (Université de Reims)

Guillaume Pinson (Université Laval)

Jeudi 29 juin

9h00 : Ouverture par Jean-Louis Haquette (Université de Reims, directeur du Crimel), Françoise Gevrey (Université de Reims), Adeline Wrona (Celsa Paris-Sorbonne, directrice du Gripic), Nathalie Jacquet (Sciences Po, directrice du Campus de Reims)

9h30 : Introduction (Alexis Lévrier et Guillaume Pinson)

10h00 – Séance 1 : Poétiques du support 1 (XIX^{e} siècle : émergence de la presse BD)

Présidence : Nathalie Preiss (Université de Reims Champagne-Ardenne)

Valérie Stiénon (Université de Paris 13), « De la caricature à la bande dessinée, et retour : enjeux poétiques et médiatiques d'une affinité (1830-1890) »

Julien Schuh (Université de Paris-Nanterre), « L'influence des contraintes médiatiques sur l'émergence de la forme BD »

11h15 – Séance 2 : Poétiques du support 2 (Belle Époque)

Présidence : Julien Schuh (Université de Paris-Nanterre)

Yumeko Okamoto (Université de Liège), « Le vedettariat des écrivains dans les bandes dessinées du *Chat Noir* »

Axel Hohnsbein (Université de Lyon 2), « Enjeux et usages de la bande dessinée dans la presse photographique (1891-1914) »

Pause déjeuner

14h00 – Séance 3 : Poétiques du support 3 (XX^{e} siècle)

Présidence : Florence Le Cam (Université Libre de Bruxelles)

Martine Lavaud (Université de Paris-Sorbonne), « Trancher le concombre, ou les aventures périodiques d'un cucurbitacé »

Sylvain Lesage (Université de Lille 3), « De la presse qui ne se lit que d'une main au panthéon du 9^{e} art : *Barbarella*, de Jean-Claude Forest »

15h15 – Séance 4 – Imaginaires médiatiques 1 : les héros du journal

Présidence : Denis Ruellan (Celsa Paris-Sorbonne)

Jean Rime (Université de Montpellier 3 et Université de Fribourg), « Les "multiples avatars" médiatiques de Tintin, reporter du *Petit Vingtième* »

Mélodie Simard-Houde (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Dessiner le temps, récrire l'histoire : l'imaginaire médiatique dans *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* »

16h30-17h30 – Table ronde : La presse de bande dessinée : un âge d'or perdu ?

Avec la participation de Franck Bourgeron (auteur de BD, rédacteur en chef de la *Revue dessinée* et de *Topo*), Philippe Mellot (écrivain, spécialiste de la BD, ancien rédacteur en chef de *Charlie-Mensuel* et de *Pilote*), Bertrand Pissavy-Yvernault (éditeur/essayiste, coauteur de *La Véritable Histoire de Spirou*) et Laurent Turpin (journaliste, secrétaire général de l'Association des journalistes et critiques de bande dessinée)

Vendredi 30 juin

9h00 – Séance 1 – Imaginaires médiatiques 2 : la mise en image des rédactions

Présidence : Emmanuël Souchier (Celsa Paris-Sorbonne)

Jessica Kohn (Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle), « Les dessinateurs dessinés : les rédactions des illustrés pour la jeunesse en images (1945-1970) »

Sabrina Messing (Université Lille 3), « La résistance au travail. Ou comment un "héros sans emploi" redéfinit le monde du travail »

10h30 – Séance 2 – Fictions d'actualité 1 : Passé et présent du reportage BD

Présidence : Valérie Jeanne-Perrier (Celsa Paris-Sorbonne)

Jean-Charles Andrieu de Levis (Université de Paris-Sorbonne), « De la fiction au reportage : variations stylistiques chez Jean Teulé dans *Gens de France et d'ailleurs* »

Philippe Marion (Université catholique de Louvain), « Journalistes à dessins : le BD reportage en 2017 »

Pause déjeuner

14h00 – Séance 3 – Fictions d'actualité 2 : Vitalité de la « fiction d'actualité »

Présidence : Adeline Wrona (Celsa Paris-Sorbonne)

Danièle André (Université de La Rochelle), « *DMZ*, *Jericho*, *Marvel Civil War* : Quand le journalisme de guerre s'invite dans la bande dessinée de science-fiction »

Valérie Jeanne-Perrier (Celsa Paris-Sorbonne), « Le procès DSK esquissé, croqué et esquivé. Tribulations et pérégrinations médiatiques d'une bande dessinée journalistique »

Hélène Raux (Université de Montpellier), « La bande dessinée comme vecteur d'éducation aux médias ? »

16h30 : Conclusion et clôture du colloque