

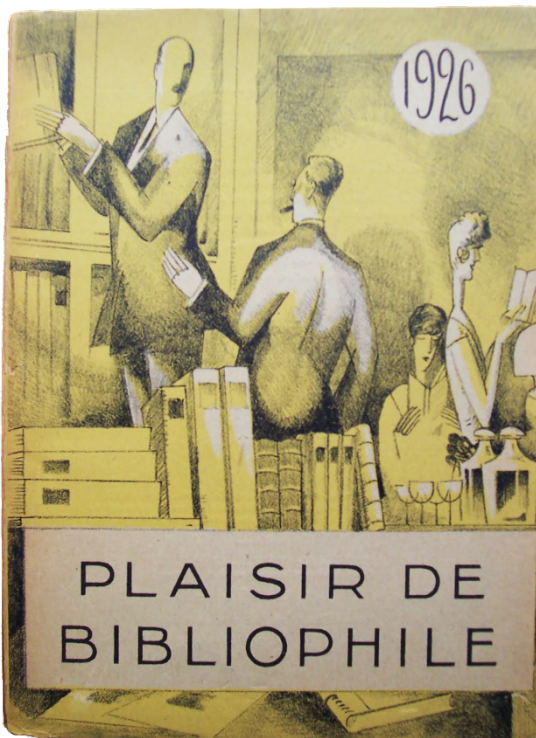
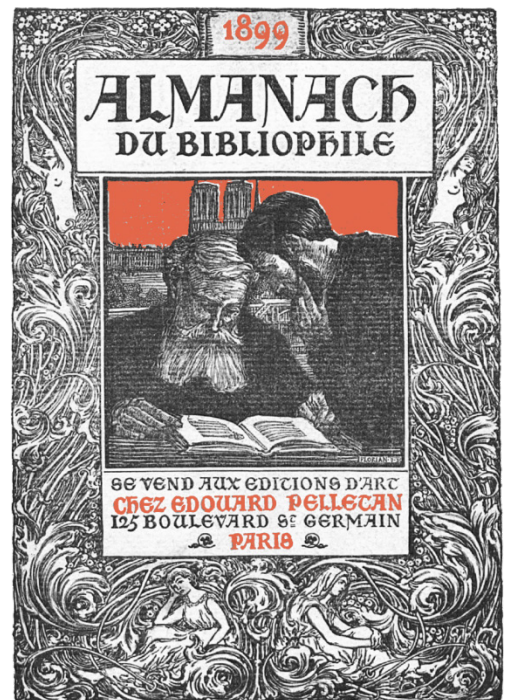
journée d'étude

Les architectes du livre : modèles esthétiques et économiques du livre d'art entre 1870 et 1930

Dans le dernier tiers du XIX^e siècle, des amateurs issus de la critique d'art, de la bibliophilie, des milieux littéraires abandonnent la consommation passive pour devenir des producteurs de livres, inventant une nouvelle forme d'édition : la « bibliophilie créatrice » (Henri Béraldi). Cette journée d'étude souhaite contribuer à l'analyse de l'édition « amateur », telle qu'elle se met en place au tournant des XIX^e et XX^e siècles, à la jonction de l'édition industrielle, de la bibliophilie et des expérimentations avant-gardistes. Sélectionnant les textes, choisissant les illustrateurs, les graveurs, les imprimeurs, les papiers, les formats, des éditeurs tels Octave Uzanne, Richard Lesclide, Édouard Pelletan, Henri Piazza ou encore Guy Lévis Mano se substituent aux écrivains et aux artistes pour inventer une forme de « livre d'art ».

Inscription obligatoire au 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

Sous la responsabilité d'Anne-Christine Royère (Université de Reims Champagne-Ardenne)
et Julien Schuh (Université Paris Nanterre/IUF)



9h30 **Accueil** par la Bibliothèque de l'Arsenal

10h **Introduction et hommage** à Luce Abélès
Anne-Christine Royère et Julien Schuh

10h30-12h30 **Bibliophilie fin de siècle**

Richard Lesclide : description d'une trajectoire Jean-Didier Wagner (BnF)

La bibliophilie selon Octave Uzanne : un laboratoire pour le « Livre-Type encore créé du XX^e siècle » Marine Le Bail (Université Toulouse II-Jean Jaurès)

Maurice Denis & le livre, entre révolution théorique et bouleversement esthétique Nicolas Malais (libraire de livres anciens et éditeur)

14h-15h30 **Autour des arts décoratifs**

Le Livre pour toi, le livre pour moi : Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), une artiste et une poète engagée dans les arts décoratifs Philippe Kaenel (Université de Lausanne)

Polémique autour de François-Louis Schmied : son véritable rôle dans le livre Art déco Pascal Fulacher (Imprimerie Nationale, Directeur de l'Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe)

16h-17h30 **Parcours d'éditeurs au début du XX^e siècle**

Henri Piazza et « l'édition d'art » Carine Picaud (BnF, Réserve des livres rares)

François Bernouard, l'éditeur à la rose, architecte (d'intérieur) du livre ? Sophie Lesiewicz (Bibliothèque littéraire Jacques Doucet)

Les éditions des Quatre Chemins : projets, réalisations, impasses
Serge Linarès (Université de Versailles-Saint Quentin)