

L'or du temps – André Breton – cinquante ans après.

Cinquante ans après quoi ?

Après la célèbre décade de Cerisy, consacrée au surréalisme, sous la direction de Ferdinand Alquié, suivie à distance par André Breton. Après son décès, tandis que se manifeste sa présence on ne peut plus actuelle.

Loin de dresser la chronique des manifestations ou la bibliographie des travaux qui lui ont été consacrés depuis 1966, loin de toute idée de commémoration ou d'anniversaire, et même si l'on ne peut y échapper momentanément, les contributions ici recueillies tentent de dégager les raisons et les moyens de cette notoriété persistante et même croissante, tant par les idées qu'il a mises en place, la forme et l'esthétique de son expression, les déplacements théoriques et pratiques auxquels il a procédé sur la connaissance et l'art de son temps.

Au-delà de cette cartographie d'ensemble, ces études nouvelles projettent sa devise libertaire sur les cinquante années passées, en s'appuyant sur ses propres conceptions philosophiques, en prenant exemple sur un comportement qui cherchait chaque jour à concilier l'amour, la poésie, la liberté dans un même souffle.

*Collaborations de: Henri BÉHAR et Françoise PY, Georges SEBBAG, Hans T. SIEPE, Jean-Michel DEVÉSA, Stamos METZIDAKIS, Violaine WHITE, Patrice ALLAIN, Daniel BOUGNOUX, Thomas GUILLEMIN, Alessandra MARANGONI, Alexandre CASTANT, Bruno DUVAL, Misao HARADA, Jean ARROUYE, Pierre TAMINIAUX, Stéphane MASSONET, Sophie BASTIEN, Elza ADAMOWICZ, Sébastien ARFOUILLOUX, Jean-François RABAIN, Jean-Claude MARCEAU, Gabriel SAAD, Masao SUSUKI, Cédric PÉROLINI, Noémie SUISSE, Alain CHEVRIER, Constance KREBS, Wolfgang ASHOLT.*

Avec le soutien du



Prix TTC 29 €

[www.lagedhomme.com](http://www.lagedhomme.com)

978-2-8251-4686-6



En couverture: *André Breton*, ancienne collection Elisa Breton

MÉLUSINE **L'ÂGE D'HOMME**

L'ÂGE D'HOMME

MÉLUSINE XXXVII

L'OR DU TEMPS – ANDRÉ BRETON 50 ANS APRÈS

# MÉLUSINE

## N° XXXVII

L'OR DU TEMPS  
ANDRÉ BRETON 50 ANS APRÈS

MÉLUSINE **L'ÂGE D'HOMME**

