

Appel à contributions pour le numéro thématique *Poésie, littérature, philosophie : différences et interférences* de la revue *Mélanges francophones*, à paraître fin 2017 aux Presses Universitaires de Galați, Roumanie.

\*\*\*

Dans son article « L'étrange et l'étranger » publié dans la NRF en 1958, Maurice Blanchot pose les questions suivantes : « Que nous apporte la philosophie ? Une manière d'interroger qui, même là où tout s'affirmerait, ne permettrait pas qu'il y ait réponse à tout. Que nous apporte la poésie ? Une pure affirmation : pure, elle précède le sens même de l'affirmation. Que nous apporte plus généralement la littérature ? L'espace de ce qui n'affirme pas, n'interroge pas où toute affirmation disparaît et cependant revient — ne revient pas encore — à partir de cette disparition. »

Entre la *pure affirmation* qu'est la poésie, l'*affirmation interrogative* que provoque la philosophie et l'*impossible affirmation* qu'engendre la littérature, nous nous sommes proposés d'analyser les liens très ténus qui existent entre ces trois formes d'expression, apparemment différentes, mais néanmoins unies par un fil conducteur : l'affirmation. Si écrire c'est finalement affirmer quelque chose, la question est de savoir dans quel espace cette affirmation se construit.

*Poésie, philosophie, littérature* sont ainsi trois expressions qui font moduler la notion d'écriture. Cela suffit à montrer que toutes trois s'opposent à une parole ordinaire, sorte de parole conventionnelle, qui suppose un échange d'informations entre plusieurs interlocuteurs. L'art, comme la création littéraire au sens large, n'est pas un objet de communication soumis aux universaux de la communication. Il ne s'adresse pas à quelqu'un mais prend pour objet d'étude les profondeurs humaines pour produire une *intériorité extériorisée*. L'art et l'écriture traduisent ainsi un effort de pensée.

Les poètes, les romanciers et les philosophes poursuivent donc des expériences d'écriture analogues, c'est pourquoi nous mettons en perspective ces trois formes du langage pour tenter de comprendre ce qui les sépare et ce qui les unit et quel est le lien qu'entretiennent l'écrivain et la langue. Quelle est en réalité la véritable nature de l'écriture artistique ? Est-ce une question de genre et de rapport entre les genres ou plutôt du travail et du rapport de l'écrivain à ses propres pensées ?

De tels questionnements seront amenés à être développés dans le cadre du numéro thématique *Poésie, littérature, philosophie : différences et interférences* de la revue *Mélanges francophones* à paraître fin 2017 aux Presses Universitaires de Galați, Roumanie.

Les propositions de contribution (40 000 signes maximum, notes et espaces compris) sont à envoyer avant le 1<sup>er</sup> octobre 2017, par courrier électronique, aux responsables du numéro :

Anca CĂLIN, Université Dunărea de Jos de Galați : [anca.calin@ugal.ro](mailto:anca.calin@ugal.ro)

Alain MILON, Université Paris Ouest Nanterre La Défense : [alain.milon@u-paris10.fr](mailto:alain.milon@u-paris10.fr)