

5^{ème} journée des doctorants

CIRLEP - Reims - Mardi 4 avril 2017

« Corps en crise, crise(s) du corps »

PROGRAMME PROVISoire

8h30 - accueil des participants

9h00 - mot d'accueil

9h15 - **Panel 1 : Corps et Stéréotypes**

Alice Morin (Paris) : « Corps mannequins, corps modèles : Espaces et moments de tension sur papier glacé, 1960-1980 »

Tim Heron (Reims) : « Le corps punk en Irlande du Nord (1976-1981) »

Sara Legrandjacques (Paris) : « Le corps étudiant à l'épreuve de l'Empire - Impacts corporels des mobilités étudiants indiennes et indochinoises »

Remedios Ponce (Reims) : « Corps malades et affamés : l'influence de *Terre sans pain* (Luis Buñuel, 1933) sur l'image de l'Estrémadure et ses re-significations identitaires postérieures »

10h45 - pause café

11h00 - **Panel 2 : Le Corps Féminin**

Laura Benoît (Toulouse) : « L'intime à l'écran : images du corps féminin dans les séries télévisées britanniques et américaines »

Fleur Vidament (Maine) : « Corps, féminité et identité dans les romans d'Anita Brookner »

Marine Galiné (Reims) : « Le corps hystérique : déconstructions et confinement du corps féminin dans le gothique irlandais »

12h30 - pause déjeuner

14h00 - **Panel 3** : Le Corps qui Lutte

Thomas Foehrlé (Reims) « L'investissement sur le corps ou l'absence des autres : le paradoxe d'une nouvelle corporéité »

Géraldine Letz (Lorraine) « L'usage de la prothèse dans le sport de haut niveau : ambiguïté corporelle et fracture catégorielle »

Lauren Ndoutoume (Caen) « 'No Pain, no gain' : la psychodynamique de la douleur chez le sportif »

15h30 - pause café

16h00 - **Panel 4** : Expériences corporelles et sensorielles

Julien Ferre (Reims) : « Spinoza et la crise contemporaine de l'union du corps et de l'esprit »

Fanny Monnier (Perpignan) : « Lire *La Route de la faim* de Ben Okri : expérience du corps »

Anne-Catherine Brasoul (Lorraine) : « De la (re)présentation du corps en crise identitaire à l'identité du corps (re)présenté dans *The Time of Our Singing* de Richard Powers »

17h30 - clôture de la journée