



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

crem  
centre  
de recherche  
sur les médiations  
communication, langue, art, culture



UNIVERSITÉ DU  
LUXEMBOURG

## Appel à communication

### Colloque international

**Lieux, géo-littérature et médiations :**

**La Lorraine des écrivains dans l'espace francophone**

30 novembre-1 décembre 2017

Université de Luxembourg – Belval

Responsable : Carole Bisenius-Penin

Après les 1<sup>ères</sup> journées d'étude internationales organisées par le Centre de recherche sur les médiations (CREM) en décembre 2016, le programme scientifique « **La Lorraine des écrivains** » s'achève par un colloque international sur le campus de Belval au Luxembourg. Ce projet relève également d'une coopération transfrontalière, puisqu'un partenariat a été mis en place entre l'Université de Lorraine (CREM) et l'Université de Luxembourg (the Institute of Geography and Spatial Planning-IPSE).

Pour rappel, l'objectif du programme est la mise en réseau d'opérateurs régionaux sur un territoire spécifique, afin d'assurer une visibilité nationale et transfrontalière de la Lorraine sur les activités liées au livre, *via* la création d'une cartographie littéraire du territoire, à vocation culturelle et touristique, construite autour de 3 pôles : vie littéraire, création et patrimoine. Le projet repose notamment sur un volet numérique avec la mise en place d'un site web (<http://lalorrainedesecrivains.univ-lorraine.fr>) proposant un panorama littéraire de la Lorraine qui inclut un recensement géolocalisé (d'auteurs, d'œuvres, de manifestations...) et une approche des activités de médiation autour des écrivains et de la littérature (base de données, entretiens, enquêtes, articles scientifiques...).

Ceci étant, pour l'édition 2017, **au-delà du cas lorrain**, à partir d'un périmètre géographique défini au sein de l'espace francophone, la manifestation permettra de répondre à plusieurs questions : quelles sont les médiations possibles entre littérature et territoire en fonction à la fois

des créateurs, des médiateurs (politiques en charge de la culture, directeurs d'établissements culturels, organismes de soutien à la création...) et des publics ? Comment la création, tout comme le patrimoine littéraire, permettent de repenser et de dynamiser le territoire ? En somme, la littérature, sous ses différentes formes, à travers des lieux, des dispositifs, des acteurs, peut-elle constituer un vecteur de développement ?

Ce colloque privilégiera donc la problématique de la construction des liens entre territoire, espace, littérature et médiations autour de trois axes :

### ***1) Lieux, espaces et littérature***

Du paysage (Besse, 2000) à la ville (Lévy, 2006 ; Grésillon, 2008), à la « topophilie » (Tuan, 1974), à l'atlas (Moretti, 2000), au dépaysement (Bailly, 2011), à la promenade (Montandon, 2000) ou encore aux hyper-lieux (Lussault M., 2016), il s'agira d'examiner comment « l'espace vécu », imaginé par le biais de la littérature et de ses médiations permet de déchiffrer le sens des lieux et constitue des modes d'accès au monde.

### ***2) L'attractivité territoriale et touristique de la littérature***

L'objectif est de s'interroger sur la façon dont la littérature et la vie littéraire, à travers leurs aspects matériels (les œuvres, les maisons d'écrivains, les festivals, les prix...) et immatériels (les paysages littéraires, l'imaginaire des lieux...) peut constituer une ressource spécifique (Gumuchian et Pecqueur, 2007), permettant de saisir les relations qui se nouent entre création et territoires (Fournier, 2016).

### ***3) De la médiation à la médiatisation (écrivains, institutions, publics)***

Enfin, il sera intéressant de proposer des analyses sur la question de la visibilité (Heinich, 2012) des auteurs sur le territoire, en examinant notamment les multiples formes d'intervention, de présence, des écrivains (résidence d'auteurs, performance, ateliers d'écriture...) sur la scène médiatique (Meizoz, 2016). Dans cette perspective, l'enjeu portera aussi sur la manière dont les différents acteurs et publics (professionnels du livre, élus, habitants, touristes, journalistes, associations...) s'approprient la littérature hors du livre (Ruffel, 2010).

## **Modalités**

Le colloque se déroulera le **30 novembre et 1 décembre 2017** à l'Université de Luxembourg, Campus Belval (Maison des Sciences Humaines).

La langue de travail sera le français.

Chaque participant disposera de 20 minutes pour sa présentation.

La proposition de communication (environ 5000 signes), au format Word ou PDF, ainsi qu'une brève notice bio-bibliographique (profession, domaine de recherche, institution, publications) est à faire parvenir à l'adresse suivante :

[carole.bisenius-penin@univ-lorraine.fr](mailto:carole.bisenius-penin@univ-lorraine.fr)

## **Calendrier**

Réception des propositions (résumés) : 31 mai 2017

Réponses aux auteurs : 15 juin 2017

Réception des textes : 1er septembre 2017

**(30 000 à 50 000 signes espaces non compris + résumé en 10 lignes  
français et anglais + 6-7 mots clés dans les 2 langues)**

Publication des actes : décembre 2017

## **Comité scientifique :**

Rachel Bouvet (Université du Québec à Montréal, Canada)

Marc Brosseau (Université d'Ottawa, Canada)

Mauricette Fournier (Université Clermont Auvergne, France)

Malte Helfer (Université de Luxembourg, Luxembourg)

Bernard Lahire (ENS Lyon, France)

Bertrand Lévy (Université de Genève, Suisse)

Jérôme Meizoz (Université de Lausanne, Suisse)

Christian Schulz (Université de Luxembourg, Luxembourg)

Alain Viala (University of Oxford, Royaume Uni)

Jacques Walter (Université de Lorraine, France)

Bertrand Westphal (Université de Limoges, France)

## Références bibliographiques

Bailly, J.C, 2011 *Le Dépaysement, voyages en France*, Paris, Éditions du Seuil.

Besse, J.-M. 2000, *Voir la Terre. Six essais sur le paysage et la géographie*, Arles, Actes Sud.

Brosseau M., Cambron M., 2003, « Entre géographie et littérature : frontières et perspectives dialogiques », *Recherches sociographiques*, vol. 44, n° 3, p. 525-547.

Claval P., 2003, *Géographie culturelle. Une nouvelle approche des sociétés et des milieux*, Paris, Armand Colin.

Cook I., Crouch D., Naylor S., Ryan J.R. (dir.), 2000, *Cultural Turns/Geographical Turns: Perspectives on Cultural Geography*, Harlow, Prentice Hall.

Dupuy L., Puyo J.-Y, 2015, *De l'imaginaire géographique aux géographies de l'imaginaire. Écritures de l'espace*, Presses de l'Université de Pau et des pays de l'Adour : coll. Spatialités.

Fournier, M., 2016, *Développement culturel et Innovation territoriale*, Clermont-Ferrand, France.

[actes numériques], 2017, <http://iadt.fr/ressources/developpement-culturel-et-innovation-territoriale.html>. <halshs-01487348>

Gumuchian H., Pecqueur B., 2007, *La ressource territoriale*, Paris, Economica, Anthropos.

Grésillon, B., 2008, « Ville et création artistique : pour une autre géographie culturelle », *Annales de Géographie (Les)*, n° mai-août, Armand Colin, Paris, p. 179-198.

Heinich N., 2012, *De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard.

Lévy, B., « Genève, ville littéraire : de la topophobie à la topophilie », *Revue des sciences humaines (RSH)*, Paris, 284, oct.-déc. 2006, p. 135-149.

Lussault M., 2016, *Hyper-lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation*, Paris, Seuil.

Meizoz J., 2016, *La Littérature « en personne ». Scène médiatique et formes d'incarnation*, Genève, Editions Slatkine.

Montandon, A., 2000. *Sociopoétique de la promenade*. Presses Université Blaise Pascal.

Moretti, F., *Atlas du roman européen, 1800-1900*, traduit de l'italien par Jérôme Nicolas, Paris, Éditions du Seuil, 2000.

Ruffel D., 2010, « Une littérature contextuelle », *Littérature*, n°160, p. 61-73.

Tissier J.-L. (dir), 2007, « Géographie et littérature», in *Bulletin de l'Association des Géographes français*, vol. 84, n° 3, p. 243-368.

## **Call for papers**

### **International Conference**

Places, geo-literature and mediations :

The Lorraine of writers in the French-speaking world

30 November-1 December 2017

University of Luxembourg - Belval

Responsible: Carole Bisenius-Penin

After the first international meeting organized by the Centre de recherche sur les médiations (CREM) in December 2016, the scientific program "La Lorraine des écrivains" concludes with an international conference on the Belval campus in Luxembourg. This project relies on a cross-border cooperation, based on a partnership between the University of Lorraine (CREM) and the University of Luxembourg (the Institute of Geography and Spatial Planning).

The aim of the program is to network regional operators in a specific territory in order to ensure a national and cross-border visibility of Lorraine on book-related activities, through the creation of a literary cartography of the territory, with a cultural and tourist vocation, built around three

dimensions: literary life, creation and heritage. The project has a specific digital focus with the creation of a website (<http://lalorrainedesecrivains.univ-lorraine.fr>) which offers a database, a literary panorama of Lorraine including a geolocalized survey of authors, works and events and covers the various mediations dealing with writers and literature (database, interviews, surveys, scientific articles ...).

The 2017 edition of the conference intends to go beyond the Lorraine region to consider other French-speaking territories. This change in focus offers a different context for several questions: how do creators, mediators (cultural policy officials, cultural institutions, art-supporting organizations), and audiences inform the types of mediation that exist between literature and territory? How can literary creation, or heritage, make it possible to rethink and energize the territory? In short, can literature, in its various forms, through places, devices, actors, constitute a vector of development?

This conference will therefore focus on the articulation of territory, space, literature and mediation. Three main themes are proposed :

### **1) Places, spaces and literature**

From the landscape (Besse, 2000) to the city (Levy, 2006, Grésillon, 2008), to "topophilia" (Tuan, 1974), the atlas (Moretti, 2000), the promenade (Montandon, 2000) or hyper-places (Lussault M., 2016), it will be necessary to examine how the "inhabited space", imagined through literature and its mediations, allows us to decipher a meaning of a place and offers forms of access to the world.

### **2) The territorial and touristic attractiveness of literature**

Do literature and literary life constitute a specific resource (Gumuchian and Pecqueur, 2007) to understand the relations between creation and territories (Fournier, 2016). Both their material (works, writers' houses, festivals, awards...) and immaterial (literary landscapes, places and their representations) dimensions will be considered here.

### **3) From mediation to mediatization (writers, institutions, audiences)**

Lastly, it will be interesting to investigate the visibility (Heinich, 2012) of authors on a territory, through the multiple forms of intervention, and presence of the writers (authors residence, performance, writing workshops...) in the medias (Meizoz, 2016). In this perspective, can also be considered the ways different actors and audiences (book professionals, elected officials, residents, tourists, journalists, associations, etc.) take literature out of the book (Ruffel, 2010).

### **Organization and guidelines**

The conference will take place on 30 November and 1 December 2017 at the University of Luxembourg, on the Belval Campus.

The working language will be French.

Each participant will have 20 minutes to present.

The proposals (approximately 5000 characters), in Word or PDF format, as well as a brief bio-bibliographical notice (profession, research field, institution, publications) should be sent to the following address:

[carole.bisenius-penin@univ-lorraine.fr](mailto:carole.bisenius-penin@univ-lorraine.fr)

### **Schedule**

Deadline for the reception of proposals (abstracts): 31 May 2017

Deadline for confirmation of acceptance or rejection: 15 June 2017

Deadline for the reception of texts: 1 September 2017

(30 000 to 50 000 signs spaces not included + abstract in 10 lines, French and English

+ 6-7 keywords in both languages)

Publication: December 2017