

**Séquence 32 de *Poisson soluble*
publiée en 1922 dans *Littérature*
sous le titre « L'année des chapeaux rouges » et rémanences dans
Nadja (1928)**

J'étais brun quand je connus Solange. (PS)

(...)

[Dans *Nadja*, Breton assiste à la pièce de grand-guignol *Les Détraquées* où le personnage principal, « Solange », est interprété par l'actrice Blanche Derval. Rencontrant Nadja, Breton associe le maquillage de ses yeux à celui de l'actrice Blanche Derval.]

*

J'approchais de la gare de l'Est-Ceinture à l'heure de la sortie des usines. (..) Le travail commué laissait la nuit libre... (PS)

« Les bureaux, les ateliers commençaient à se vider, de haut en bas, des maisons des portes se fermaient, des gens sur le trottoir se serraient la main, il commençait tout de même à y avoir plus de monde. » (*Nadja*)

*

A ce moment là l'ennemie de la Société pénètre dans l'immeuble situé au n°1 du boulevard des Capucines. (..)

« ..sans but je poursuivais ma route dans la direction de l'Opéra. » (*Nadja*)

*

Il n'y avait pas d'autre provocation dans son attitude : tant qu'elle alla j'observai que son pied se posait toujours aussi légèrement. (PS)

« Elle va la tête haute, contrairement à tous les autres passants. Si frêle qu'elle se pose à peine en marchant. » (*Nadja*)

*

Dans tous les cas il fait bon suivre de telles femmes dont on est sûr qu'elles ne vont pas à vous et qu'elles ne vont nulle part. (PS)

« ..elle devait reconnaître par la suite qu'elle allait sans but aucun . »
(*Nadja*)

*

Quand il s'agit de Solange... Huit jours durant nous avons habité une région plus délicate que l'impossibilité de se poser pour certaines hirondelles.

[La rencontre avec Nadja s'étend du 4 au 12 octobre 1926.]

.