

Jeudi 30 mars 2017, salle 139 de la BU Robert de Sorbon.

Les narrateurs antipathiques

Le Crimel (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles esthétiques et littéraires) organise **le 30 mars 2017** à l'Université de Reims une journée d'étude sur « **Les narrateurs antipathiques** ». Il s'agira de s'interroger sur ces narrateurs très particuliers qui, sans être forcément monstrueux ou abjects, n'inspirent aucune connivence ni sympathie, voire suscitent de la part du lecteur une forme de rejet. On pourra se concentrer sur l'une ou plusieurs des questions suivantes :

- Qu'est-ce qui fait qu'un narrateur est antipathique ?
- Comment réagit-on face à un narrateur antipathique ?
- Pourquoi – lorsque c'est volontaire – instituer un narrateur antipathique ?
- Quels sont les enjeux (éthiques, esthétiques, narratifs) associés au narrateur antipathique ?
- Un narrateur globalement antipathique peut-il être ponctuellement sympathique et vice-versa ?
- La figure du narrateur antipathique est-elle culturelle (propre à une époque donnée) ou traverse-t-elle l'ensemble de la littérature ?

Journée sur les « narrateurs antipathiques »

9h30-9h45 : accueil des participants et présentation de la journée (Anaïs Oléron et Vincent Jouve).

Première partie- Normativité, fiabilité et attentes du lecteur : les enjeux théoriques de la narration antipathique.

9h45-10h15 [Frank Wagner \(Rennes\)](#) : « Petit précis d'antipathie narratoriale ».

10h15-10h45 [Anaïs Oléron \(Reims\)](#) : « Narration non fiable et effets de valeurs : pour ou contre une nette démarcation entre narrateurs non fiables et narrateurs antipathiques ? »

10h45-11h30 : questions et discussions suivies d'une collation (café, thé, gâteaux).

11h30-12h [Stéphane Pouyaud \(Reims, ATER Le Havre\)](#) « Quand le narrateur se révèle antipathique : les effets du « narrateur » sur le pacte de lecture policier dans l'œuvre d'Agatha Christie (*Le Meurtre de Roger Ackroyd* et *La Nuit qui ne finit pas*). »

12h-12h15 : questions et discussion.

Seconde partie de la journée- Face à un narrateur antipathique – et potentiellement non fiable – quel impact sur le lecteur et sur l’interprétation de l’œuvre ?

13h45 : 14h15 [Barbara Servant \(Rennes\)](#) : « *The Black prince* d’Iris Murdoch et les ambivalences de la voix narrative : entre identification et distanciation. »

14h15-14h45 [Claire Colin \(Paris III\)](#) : « Les enjeux de l’antipathie narrative dans l’œuvre de Vitaliano Trevisan ».

14h45-15h30 : discussion suivie d’une pause.

15h30-16h [Gaëlle Debeaux \(Rennes, ATER Angers\)](#) : « Johnny Errand dans *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski : un narrateur pathétique ou antipathique ? »

16h-16h30 : [Marine Galiné \(Reims\)](#) : « Non fiabilité et conflits axiologiques dans le roman de Maria Edgeworth, *Castle Rackrent* ».

16h30-17h : discussion.

17h-17h20 : conclusion et temps d’échange sur les apports de la journée.