

Ce livre réfléchit à la fois sur l'image et sur la philosophie des images ; et ce, à partir des hypothèses, concepts et théories mis en œuvre par le philosophe français François Soulages, Professeur des universités à l'Université Paris 8, fondateur de RETINA.International (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes). 10 philosophes de 5 pays différents – Argentine, Brésil, Chili, France et U.S.A. – travaillent cette problématique.

Quelle *méthode* Soulages propose-t-il en effet pour philosopher sur et à partir des images ? Blanvillain et Zorzal éclairent doublement cette *marche de la pensée*.

À quelle *altérité* confrontent les images ? Celle de la masse, celle des autres, celle des corps politiques, celle des horreurs des camps, celle du monde qui semble fou ? Neto, Ferrari, Cordero, Carrera, Large présentent cette *marche avec les autres*.

En quoi l'*art* est-il alors convoqué ? Vidal et Solas réfléchissent à cette *marche avec les images*.

Et Soulages de s'interroger sur l'artiste et la pensée, entre *logos* et *muthos*.

Ce livre peut être reçu comme le frère du livre d'Alexandro Erbetta (dir.), *La photographicité. Sur l'esthétique de la photographie de François Soulages* (Paris, L'Harmattan, collection Inters miotique des arts, 2017).

Silvia Solas est une philosophe argentine spécialiste de l'image, Professeure de philosophie, FaHCE-UNLP, Université nationale de La Plata, Argentine, directrice du département de philosophie de cette université, membre associée du Labo AIAC, Université Paris 8, et de RETINA.Argentina.

En 1^{re} de couverture : Bernard K est, *Du sans-art à l'art ou De la philosophie des images*, 31 juillet 2016.

ISBN : 978-2-343-11392-0
18  



L'Harmattan

Sous la direction de Silvia Solas

Sur la philosophie des images de François Soulages

Sur la philosophie des images de François Soulages

Altérité – méthode & arts



Préface de Michel Costantini

Préface Nouements, <i>Michel Costantini</i> , France	5
Introduction Questions philosophiques & esthétiques & sur l'image, <i>Silvia Solas</i> , Argentine	11
<i>Méthode ou la marche de la pensée</i>	
Ch. 1 L'expérience de la méthode, <i>Caroline Blanvillain</i> , France	19
Ch. 2 Philosophie de la frontière, <i>Bruno Zorzal</i> , Brésil	45
<i>Altérité ou la marche avec les autres</i>	
Ch. 3 Soulages & l'image de masse, <i>Leon Fabri Neto</i> , Brésil.....	59
Ch. 4 Images de soi, images des autres & Levinas, <i>María Luj�n Ferrari</i> , Argentine	73
Ch. 5 Intimité & corps politique, <i>Jaime Cordero</i> , Chili.....	85
Ch. 6 Métaphore visuelle & représentation de l'horreur. Le Musée Auschwitz-Birkenau, <i>Luciana Carrera</i> , Argentine	95
Ch. 7 Le monde est fou, <i>Anne-Lise Large</i> , USA.....	105
<i>Art ou la marche avec les images</i>	
Ch. 8 Du style. Corps & expression, <i>Andrea Vidal</i> , Argentine	117
Ch. 9 Photographie & artisticit�. Les photos des œuvres d'art, <i>Silvia Solas</i> , Argentine ...	135
Ouverture L'artiste & la pensée. Entre <i>logos</i> & <i>muthos</i> , <i>François Soulages</i> , France	147
Bibliographie de François Soulages.....	163
Photo de couverture de <i>Bernard K�est</i> , France	

Caroline Blanvillain, Maitre de conférences en Arts plastiques, Univ. Montpellier, membre associée du Labo AIAC, Univ Paris 8 - France

Luciana Carrera, Professeure de Philosophie, FaHCE-UNLP, Université Nationale de La Plata - Argentine

Jaime Cordero, Professeur des universités, Université du Chili, Santiago, membre de RETINA.Chile – Chili

Michel Costantini, Professeur des universités à l'Univ Paris 8, membre du Labo Littérature et histoires, esthétique, Univ Paris 8 - France

María Luj n Ferrari, Professeure de Philosophie, FaHCE-UNLP, Université Nationale de La Plata - Argentine

Anne-Mise Large, artiste, Professeure-docteure de philosophie, Washington, membre associé du Labo AIAC, Univ Paris 8, et de RETINA.USA, USA

Léon Fabri Neto, Professeur de Philosophie, Univ Federal de Tocantins, membre du Labo AIAC, Univ Paris 8, et de RETINA.Brésil - Brésil

Silvia Solas, Professeure de Philosophie, FaHCE-UNLP, Université Nationale de La Plata, Argentine, membre associée du Labo AIAC, Université Paris 8, et de RETINA.Argentina - Argentine

François Soulages, Président-fondateur de RETINA.International, Professeur des universités à l'Univ Paris 8, Labo AIAC, Univ Paris 8 - France

Bruno Zorzal, artiste, docteur en Esthétique, membre du Labo AIAC, Université Paris 8, et de RETINA.Brésil, Brésil

Andrea Vidal, Professeure de Philosophie, FaHCE-UNLP, Université Nationale de La Plata - Argentine

La photographicité

Sur l'esthétique de la photographie
de François Soulages

Il y a 19 ans paraissait le livre *Esthétique de la photographie* du philosophe François Soulages ; cet ouvrage fut traduit dans un bon nombre de langues et continué à être publié à l'étranger (2017, en Chine) et en France, la dernière édition de 2017 ayant une nouvelle *Introduction*.

Autour de l'artiste-théoricien argentin Alejandro Erbetta, 16 chercheur(e)s, principalement d'Amérique latine (Argentine, Brésil, Chili, Équateur, Mexique), mais aussi de France, ont voulu montrer, avec des exemples précis d'œuvres et des hypothèses originales, pourquoi et comment des concepts, thèses et théories, élaborés par le philosophe français dans ce livre de 1998 et dans bien d'autres depuis, nourrissent la pensée et la pratique de la photographie aujourd'hui.

Ainsi, le *ça a été joué* éclaire les photos contemporaines de famille, les corps d'artistes, les images des conflits et l'inconscient. *L'imphotographiable* permet de comprendre autrement les photos affectées, l'acte photographique, le réalisme et la ressemblance. *La photographicité* ouvre sur une esthétique du « à la fois » pour donner un sens nouveau à la photographie documentaire, à l'aller-retour, à la perte et au reste et à la création contemporaine sud-américaine. Le *sans-art* pose théoriquement un fondement à l'esthétique de la photographie comme art : il en va de l'opacité et du regard, de la création et de la cocréation.

Soulages offre alors les fondements d'une *esthétique de la photographie numérique*.

Alejandro ERBETTA est argentin et vit en France. Artiste, il travaille la photographie : Aux frontières de l'oubli et Frontières & mémoires sont deux livres qu'il a publiés récemment dans la collection RETINA.CREATION chez L'Harmattan. Doctorant-chercheur, il a publié et codirigé 4 livres de réflexion sur la photographie en France et en Argentine. Il est Responsable de RETINA.Argentina depuis 2013.

Illustration de couverture : Bernard Käst, *Ça a été joué ou De l'esthétique de la photographie*, 11 juin 2016.

ISBN : 978-2-343-11521-4
27 €



L'Harmattan

« INTERSÉMIOLOGIQUE DES ARTS »

Sous la direction de
Alejandro ERBETTA

La photographicité

Sur l'esthétique de la photographie
de François Soulages

Sous la direction de
Alejandro ERBETTA



Préface de Dominique Chateau

PRÉFACE	Dominique Chateau, France	5
INTRODUCTION	Dialogue avec une pensée en mouvement, Alejandro Erbetta, France, Argentine	11
ÇA A ÉTÉ JOUÉ		
Ch 1	Photos de famille & « ça a été joué » (Cameron, Goldchain & Rennó), Nina Velasco e Cruz, Brésil	23
Ch 2	Corps de l'œuvre & de l'artiste. De la fable de l'artiste au « ça a été joué » (Tedesco & Ribero), Sandra Rey, Brésil	37
Ch 3	Le « ça a été joué » & les usages des images de conflits (Gabriel Mascaro), Leandro Pimentel, Brésil	51
Ch 4	Le « ça a été joué » & l'inconscient, Caroline Blanvillain, France	67
L'IMPHOTOPHAPIABLE		
Ch 5	Les photos affectées & le jeu de l'imphotographiable (Buhr, Souza, Ana Lira, Valle), Isabella Valle, Brésil	73
Ch 6	L'acte photographique & l'imphotographiable (Juan Travník), Walter Cenci, Argentine	89
Ch 7	Le problème du réalisme dans la photographie. Barthes vs Soulages, Alejandra Bertucci, Argentine	107
Ch 8	Représenter n'est pas ressembler : de la similitude en photographie, Maifé Troya, Equateur	125
LA PHOTOGRAPHICITÉ & LE À LA FOIS		
Ch 9	L'esthétique de l'irréversible & la photographie documentaire, Andrea Chame, Argentine	141
Ch 10	L'esthétique du « à la fois » & photographie latino-américaine, Alejandra Niedermaier, Argentine	155
Ch 11	L'aller-retour et la perte & le reste (Fotografías d'Andrés Di Tella), Alejandro Erbetta, France, Argentine	169
DU SANS-ART À L'ART		
Ch 12	Photographie & opacité : l'art & le sans-art & la photographicité de Soulages, Silvia Solas, Argentine	183
Ch 13	L'esthétique comme renversement du regard. Du sans-art vers l'art (Laso), Javiera Medina, Equateur, Chili	191
Ch 14	Du sans-art à l'art (Le corps, Miguel Rio Branco). Luísa Brasil, Brésil.	205
Ch 15	Esthétique de la cocréation : le photolivres, Carolina Herrera Zamarrón, Mexique	213
OUVERTURE	Pour une esthétique de la photographie numérique, François Soulages	225
BIBLIOGRAPHIE	de François Soulages	257
Photo de couverture	de Bernard Käst	

Alejandra Bertucci, Professeure de Philosophie, FaHCE-UNLP, Université de La Plata, Argentine

Caroline Blanvillain, Maître de conférences, Université de Montpellier, France

Luísa Brasil, Doctorante, Pontificia, Université Catholique de Rio Grande do Sul, Brésil.

Walter Cenci, Professeur, Université Nationale de San Martin, Argentine

Andrea Chame, Professeure en Anthropologie & Sociologie Culturelle, photographe, Directrice Document photo, Buenos Aires, Argentine

Dominique Chateau, Professeur émérite des universités, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, France

Alejandro Erbetta, Directeur de RETINA.Argentina, Photographe, doctorant à l'Université Paris 8, France, Argentine

Carolina Herrera Zamarrón, Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM), Mexico, Mexique

Javiera Medina, Docteure enseignante-chercheuse, Université des Arts de Guayaquil, Equateur, Chili

Alejandra Niedermaier, Enseignante-chercheuse à l'Université Nationale de l'Art et à l'Université de Palermo, Buenos Aires, Argentine

Leandro Pimentel, Maître de conférences, Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ), Brésil

Sandra Rey, Artiste plasticienne, Professeur des universités, Université Fédérale de Rio Grande do Sul, Porto Alegre Brésil

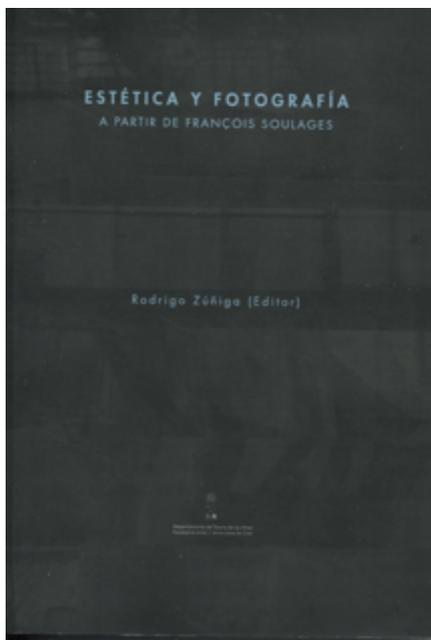
Silvia Solas, Professeure d'Esthétique et de Philosophie, Directrice du Département de Philosophie, Université Nationale de La Plata, Argentine

François Soulages, Professeur des universités, Université Paris 8 & INHA, Président-fondateur de RETINA.International, France

Maifé Troya, Docteure en Anthropologie sociale & ethnologie, Equateur

Isabella Valle, Photographe, Professeur au Département de Communication de l'Université Fédérale de Paraíba, UFPB, Brésil

Nina Velasco e Cruz, Professeure et chercheuse Université Fédérale de Pernambuco (UFPE), Brésil



R Zuniga (Editor), *Estética y Fotografía « à partir de » François Soulages*, Santiago, CHILI, Éditions de l'Universidad de Chile, 2013, 240 pages.

Leliana Santos de Sousa, Carla Liane Nascimento dos Santos & Patricia Carla Smith Galvao (Editor), *Do Sem-arte à Arte, A Estetica da fotografia, Imagens Ethnoculturais*, Santiago, BRÉSIL, EDUNEB, Editora de Universidade de Estado da Bahia, 2014, 556 pages.