



Les fables du trauma



Appel à communication

26, 27 mai 2017

Budapest

Les fables du trauma

Colloque pluridisciplinaire

organisé par le groupe de recherche **Connexion française** de la Faculté des Lettres de l'Université catholique Pázmány Péter, en collaboration avec le groupe de recherche **THALIM** – (*Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité*) de l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3.

Pour Paul Ricœur, la souffrance ne peut jamais être réduite au silence ; elle finira toujours par parler. La littérature, les symbolisations artistiques sont porteuses de cette parole. De sorte qu'elles sont parfois conçues comme *complémentaires* ou *réparatrices* : vouées à combler une absence ou à compenser une perte. Or absence et perte ne s'équivalent pas en matière de trauma. Tandis que les traumatismes structurels se réfèrent à un état d'absence « transhistorique », et par suite sans fable possible, les traumatismes historiques, liés à une expérience de la perte, sont essentiellement « fabulables » sinon « fabulés ». Ils doivent être réinscrits dans les séquences d'événements auxquelles ils participent et qui ouvrent la voie aux narrations : entre les souffrances



PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM
Bölcsész- és Társadalomtudományi Kar



Les fables du trauma

qui les provoquent et les rêves, les cauchemars ou les récits qu'ils suscitent ; dans leurs rapports à l'espace, à l'histoire, à la société, à la psyché auxquels ils s'articulent, aussi bien qu'aux poétiques qui les mettent en œuvre.

À leurs débuts, les études sur le traumatisme ont examiné la relation de la langue (parole, écriture, littérature) et de l'histoire (réelle), ainsi que l'interaction des traumatismes individuels et collectifs. Aujourd'hui, elles s'intègrent au courant de la critique éthique qui aborde la lecture et la compréhension comme des opérations qui engagent la responsabilité, au même titre que le témoignage et la mémoire. Les questions soulevées par les fables du traumatisme touchent alors aussi bien au dehors qu'au dedans des récits.

Ce colloque international, se veut résolument pluridisciplinaire. D'abord en ce qu'il fera toute leur place à ces disciplines qui, surtout à partir de l'holocauste, se sont emparées de la question des traumatismes : histoire, histoire de l'art, philosophie, psychanalyse, sociologie, médecine ; ensuite parce qu'il questionnera, à partir des textes littéraires, un corpus élargi à ces mêmes disciplines.

Il interrogera plus spécifiquement à travers eux la représentation des effets thérapeutiques et réparateurs de l'écriture et de la lecture. Quelles vertus prête-t-on à ces fables du trauma ? Que sont-elles supposées soigner ? De quelles manières ? Et pour quels usages ?

Les organisateurs attendent les titres et les résumés des propositions de communication à l'adresse trauma@gmail.com jusqu'au 17 avril 2017 avec l'indication de l'affiliation et du titre académiques des intervenants. Les communications ne doivent pas dépasser 20 minutes.

