

Les écritures des archives

Événements organisés par Annick Louis (Reims/CRAL) et Clara Zgola (CRAL/Université de Varsovie)

Notre projet a pour objectif de générer un espace de réflexion sur l'inscription des archives sur les œuvres artistiques ainsi que sur les écrits disciplinaires relevant des sciences humaines et sociales. Le premier volet, une rencontre internationale prévue à Paris en janvier 2017, entend se concentrer sur le rapport entre archives, texte littéraire et discipline littéraire. Le deuxième volet qui se déroulera à Varsovie en novembre 2017, prévoit d'élargir la réflexion aux rapports entre arts et archives. Pour le troisième, prévu pour le mois d'avril 2018, à Columbia University, aura pour objectif d'appréhender ce que nous pensons comme des poétiques des archives, c'est-à-dire des modes de production basés sur le travail d'enquête en archives.

La réflexion sur le rôle et la nature des archives suscite actuellement l'intérêt des sciences humaines et sociales. A partir de perspectives variées, différentes disciplines se sont interrogées et s'interrogent sur l'histoire des archives, leurs usages, leur conservation. Nous proposons d'ouvrir la réflexion à la discipline littéraire, avec le double objectif d'étudier l'inscription des archives dans l'écriture littéraire contemporaine et dans l'écriture disciplinaire en sciences humaines et sociales. Nous partons de l'hypothèse que l'intérêt croissant des écrivains et des spécialistes en littérature pour celles-ci depuis la deuxième moitié du XXe siècle constitue un phénomène contemporain qui a permis de renouveler à la fois la tradition littéraire et les approches disciplinaires. À partir de ce postulat, nous nous intéresserons à la capacité des archives à favoriser des productions marquées par une écriture plurielle et interdisciplinaire, sous différentes formes, de la génération de l'objet à sa formalisation.

Arlette Farge a décrit les enjeux du travail en archives dans son classique *Le goût des archives*¹, rappelant l'effet de réel que produit l'archive, la façon dont le sens se découvre, le fait qu'on ignore souvent à quoi servira l'archive, la nécessité de rester disponible aux formes qu'elle contient, la difficulté qui existe à décider entre l'essentiel, le nécessaire, l'inutile, et le superflu. Elle met également en garde contre un usage des archives destiné à conforter des hypothèses de travail décidées à l'avance, ainsi que contre l'absence de distance, pouvant donner lieu à une symbiose aveuglante avec l'objet choisi. Notre proposition cherche à s'inscrire dans cette lignée, car nous sommes dans une pratique de l'archive où celle-ci n'est le lieu d'un reflet, ou un lieu de preuve, mais un espace de construction, où l'objet se génère, dans une forme d'échange qui implique la confrontation à un matériau souvent opaque. Aujourd'hui de nombreux collègues se dirigent vers les archives en quête, souvent, de matériel ou d'information, mais y trouvent *autre chose*, qui reste difficile à définir en termes disciplinaires, ce qui nous amène à poser la valeur interdisciplinaire des archives.

Le projet est organisé en partenariat avec le Centre de Culture Polonaise de Paris Sorbonne, l'Université de Varsovie et l'Université de Columbia, avec la collaboration de l'Institut de culture Polonaise, l'Académie des Sciences Polonaise, l'Académie des Beaux-Arts Polonaise. Notre objectif est de pouvoir contribuer à la collaboration entre ces institutions et à leurs échanges à tous les niveaux.

Les écritures des archives I : texte littéraire, discipline littéraire et archives

13-14 janvier 2017 - Paris

Dans ce premier volet du projet nous partons de l'idée que depuis les années 1980, l'imposition

1 *Le goût des archives.*

d'un nouveau mode de rapport au passé a déterminé un travail sur le présent sous la forme d'archive. Le mouvement se retrouve dans plusieurs pays occidentaux ayant été confrontés à des situations extrêmes et à la violence sociale à différents moments historiques, sous des formes variées. Dès lors, dans le cadre de ce que François Hartog a défini comme un nouveau régime d'historicité, la littérature établit un rapport spécifique à ce *présent-archive*; étudié par les spécialistes contemporains dans différentes aires culturelles, nous proposons de réunir ces différentes perspectives afin de produire une topographie comparatiste du phénomène.

Dans le domaine de la discipline littéraire, ces recherches ont permis d'ouvrir de nouvelles dimensions du texte littéraire, inscrivant une interdisciplinarité sur les travaux, qui a permis l'articulation entre récit, savoirs, institutions, socialisation, tout en conservant le texte littéraire au centre du travail. Les archives deviennent ainsi le lieu de production d'un travail authentiquement interdisciplinaire. Se pose dès lors la question des rapports entre le découpage actuel des disciplines et les formes de savoir, traditionnelles ou émergentes.

Les écritures des archives II : Arts et Archives

Université de Varsovie, 11-13 décembre 2017

Le deuxième volet du projet entend se concentrer sur la productivité des archives dans le domaine de l'art dans le monde contemporain – cinéma, arts plastiques, littérature, bande dessinée... Le postulat de départ est l'idée que, exposées dans le cadre d'une œuvre d'art, les archives conservent leur caractère de document tout en permettant de créer un rapport spécifique à l'histoire et au présent.

Les écritures des archives III : Les poétiques des archives

Columbia University, mai 2018

« Les poétiques des archives », troisième volet du projet « Les écritures des archives » a pour objectif d'appréhender les modes d'écriture spécifiques produits en sciences à partir du travail d'archives. S'ouvrant à l'interdisciplinarité, il entend susciter un espace de dialogue de spécialistes venant de champs de savoir divers, comme le droit, la médecine, la physique, avec les sciences humaines et sociales. Notre objectif est ainsi de réfléchir aux différentes façons dont les disciplines utilisent les archives, et se les approprient, tout comme à la façon dont ils les théorisent, les classent, et les numérisent. Seront ainsi abordées et réexaminées la question du récit, de l'écriture disciplinaire et de la fiction.