

Écouter est un art : Figures d'auditeurs au XIXe siècle

13 janvier 2017

9h00-9h15 : Accueil

9h15-9h30 — Présentation de la journée : Amandine Lebarbier (Université Paris Nanterre)

9h30-10h45 — Première session : Entre écoute et lecture

Modération : Frédéric Sounac (Université Toulouse-Jean Jaurès)

- Christophe Imperiali (Université de Berne) : « Écouter la lyre muette »
- Damien Dauge (Université de Rouen) : « Quand la musique pose problème : pour une musicalogie »

Pause : 10h45-11h00

11h00-12h15 — Deuxième session : Pouvoirs et mystères de l'écoute romanesque

Modération : Florence Gétreau (Directrice de recherche émérite au CNRS / Institut de Recherche en Musicologie)

- Frédéric Sounac (Université Toulouse-Jean Jaurès) : « Ecoute, mystère et transgression dans *Les Nuits russes* du Prince Odoïevski »
- Marie Kawthar Daouda (Université de Bretagne Occidentale) : « L'Effet Wagner : Jouissance auditive, voyeurisme et théorie esthétique dans le roman wagnérien (1880-1890) »

Déjeuner : 12h15-14h00

14h00-16h15 — Troisième session : « L'œil écoute »

Modération : Emmanuel Reibel (Université Lumière Lyon 2)

- Conférence : Florence Gétreau (Directrice de recherche émérite au CNRS / Institut de Recherche en Musicologie) : « Écouter la musique au XIXe siècle : attitudes, expressions et significations dans les arts visuels »
- Patrick Peronnet (CEPEC de Lyon/ Chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie) : « *La Musique aux Tuileries* ou les auditeurs des musiques de plein air, entre culture et loisirs au XIXe siècle »

Pause : 15h30-15h45

-

16h15-16h30 — Conclusion de la journée : Amandine Lebarbier (Université Paris Nanterre) et Damien Dauge (Université de Rouen)

